Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

1 Répétiteur
1 prem. Violon
1 Second d°
1 Alto
1 basse
1 flute
1 Clare
1 Cor
1 basson

9. partie

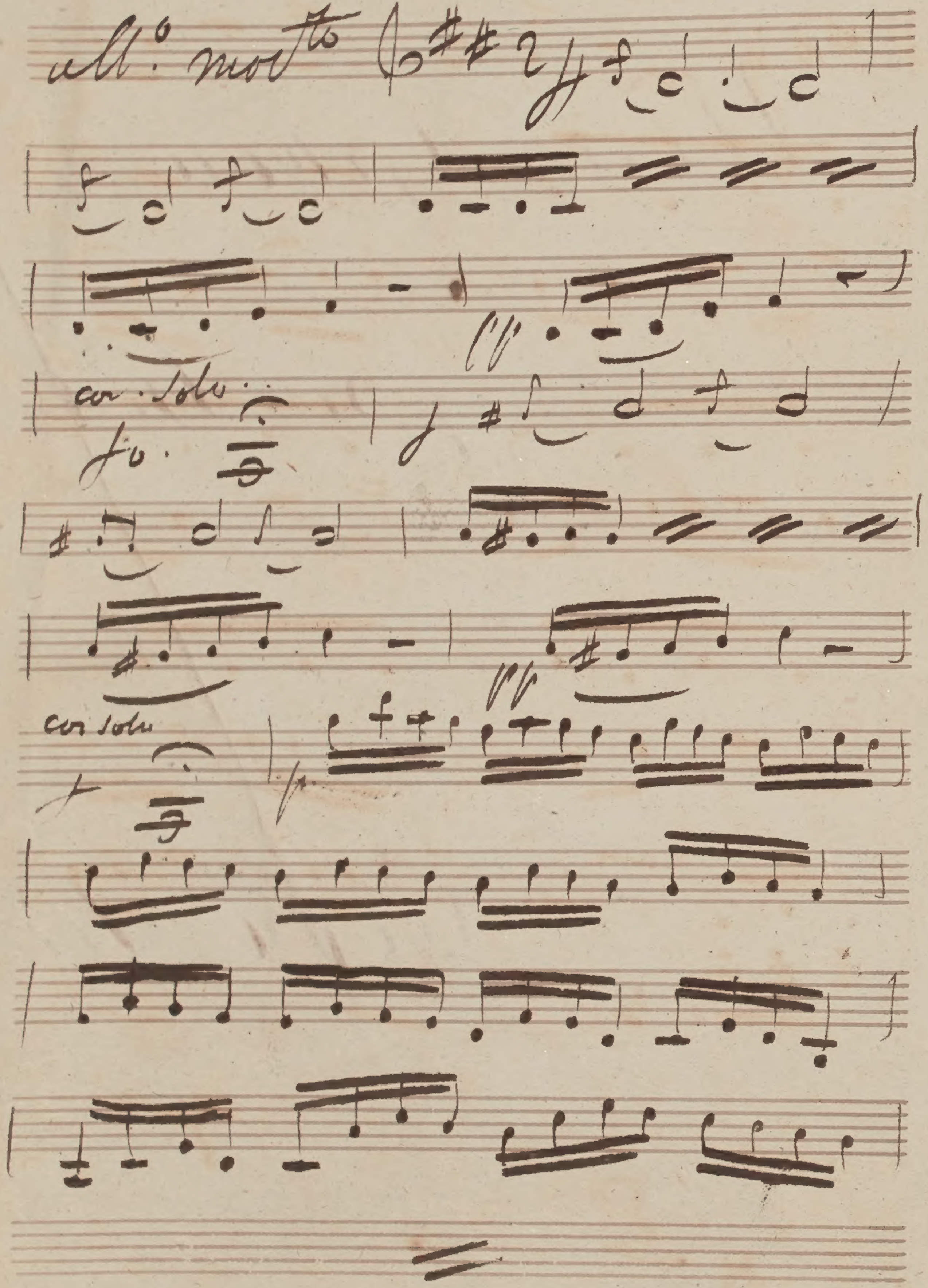
71

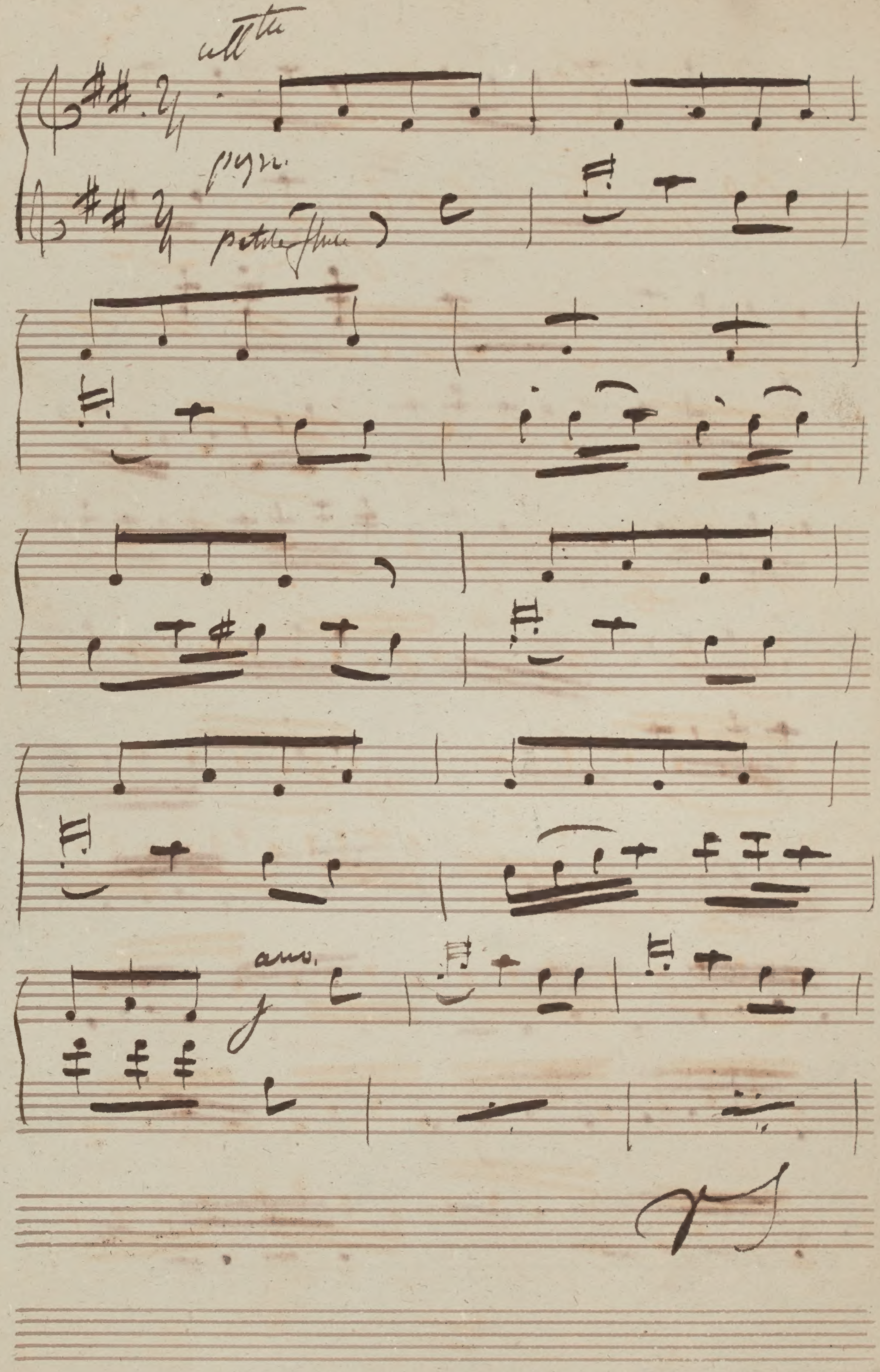
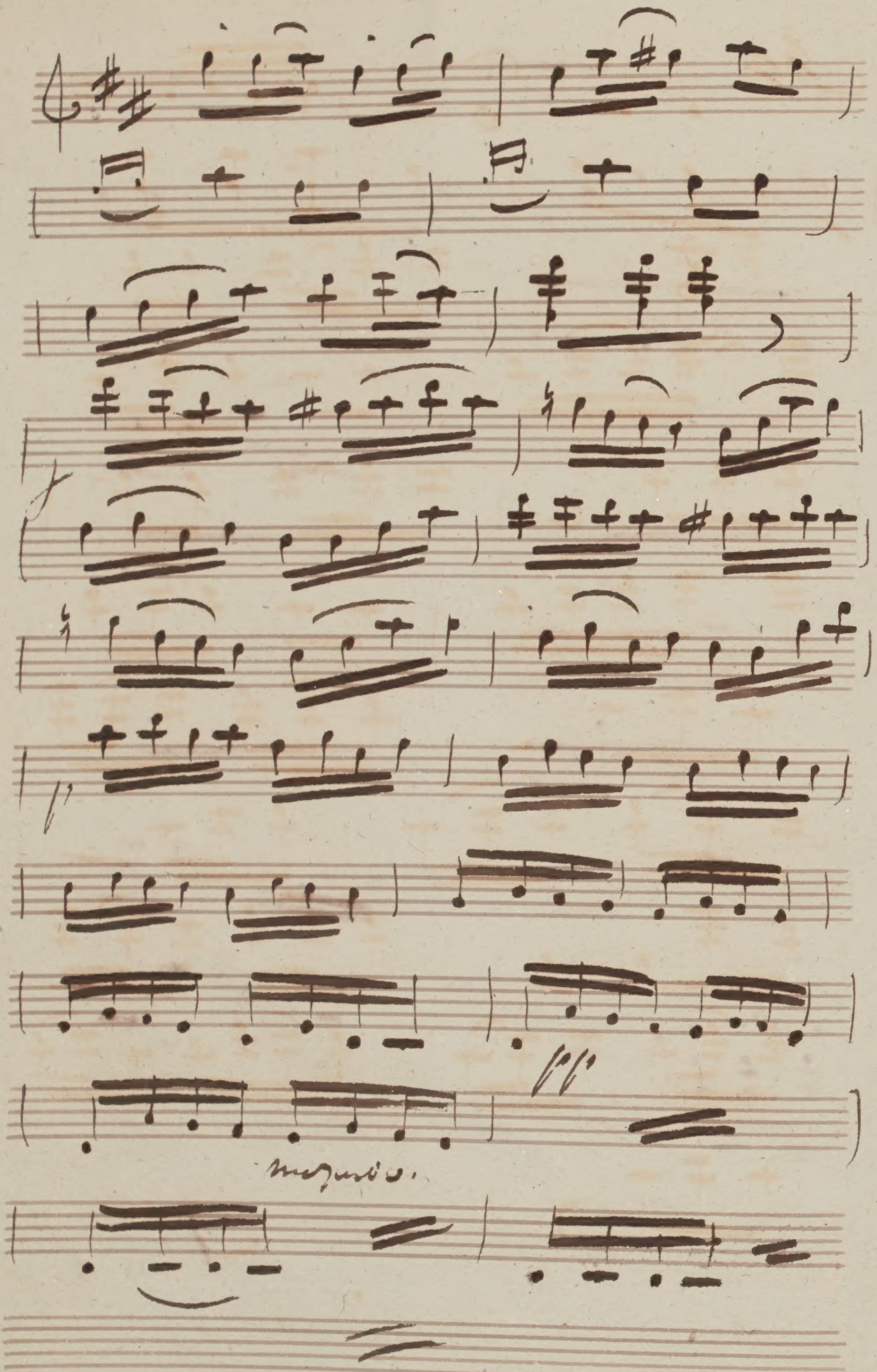
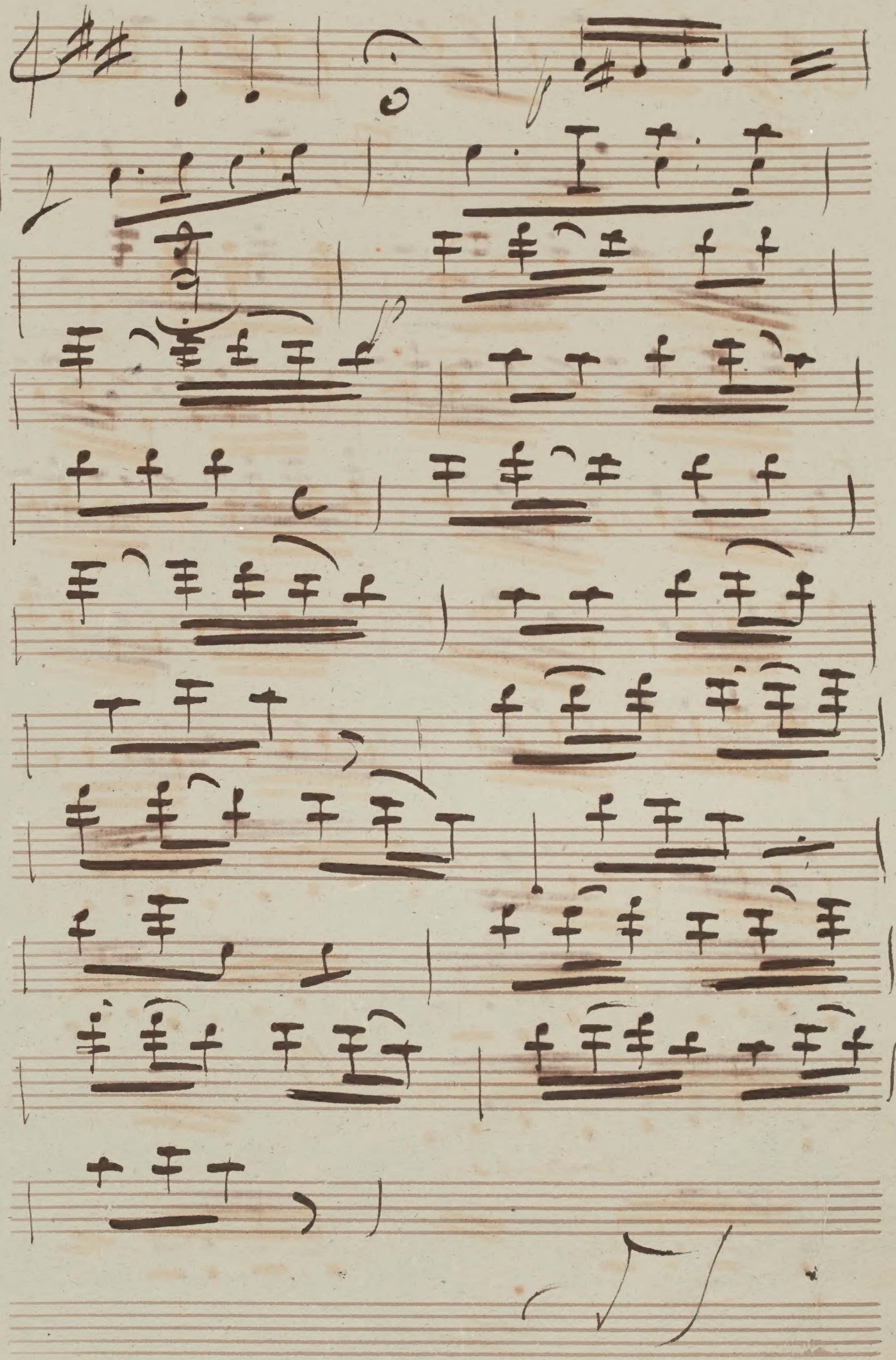
Mad^me Giboubet
et
Mad^me pochete

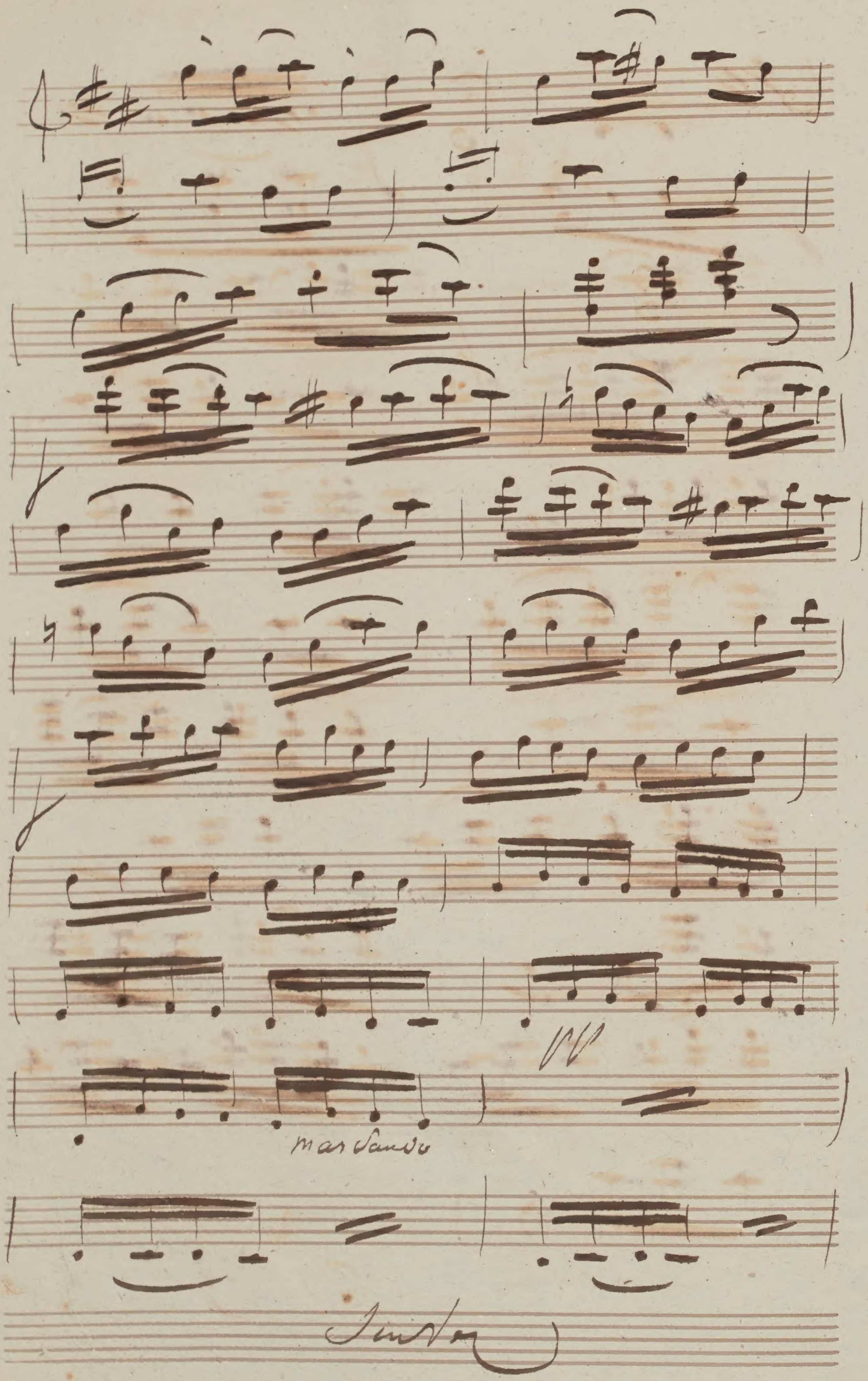
Répétiteur

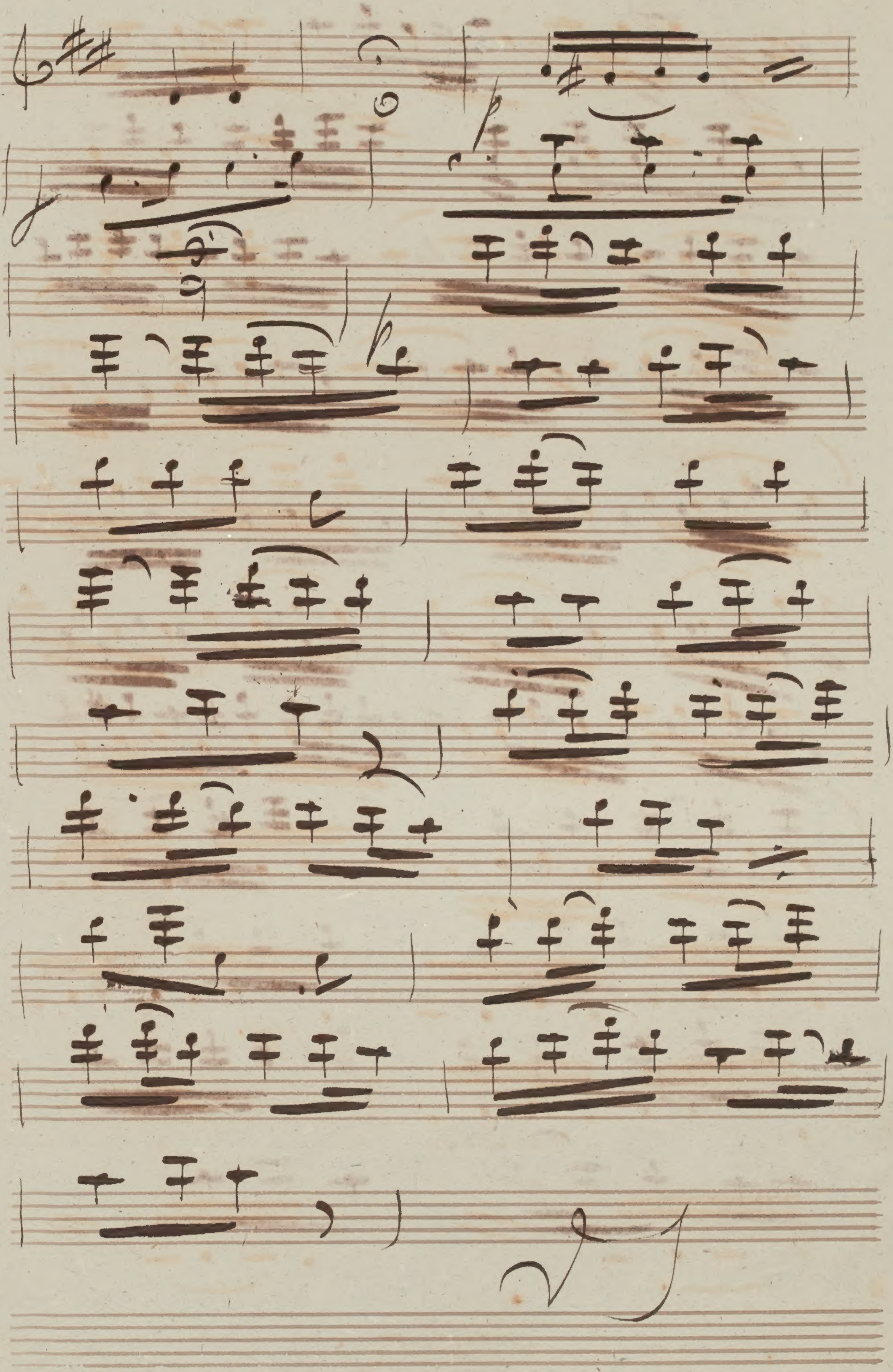
338 Pages

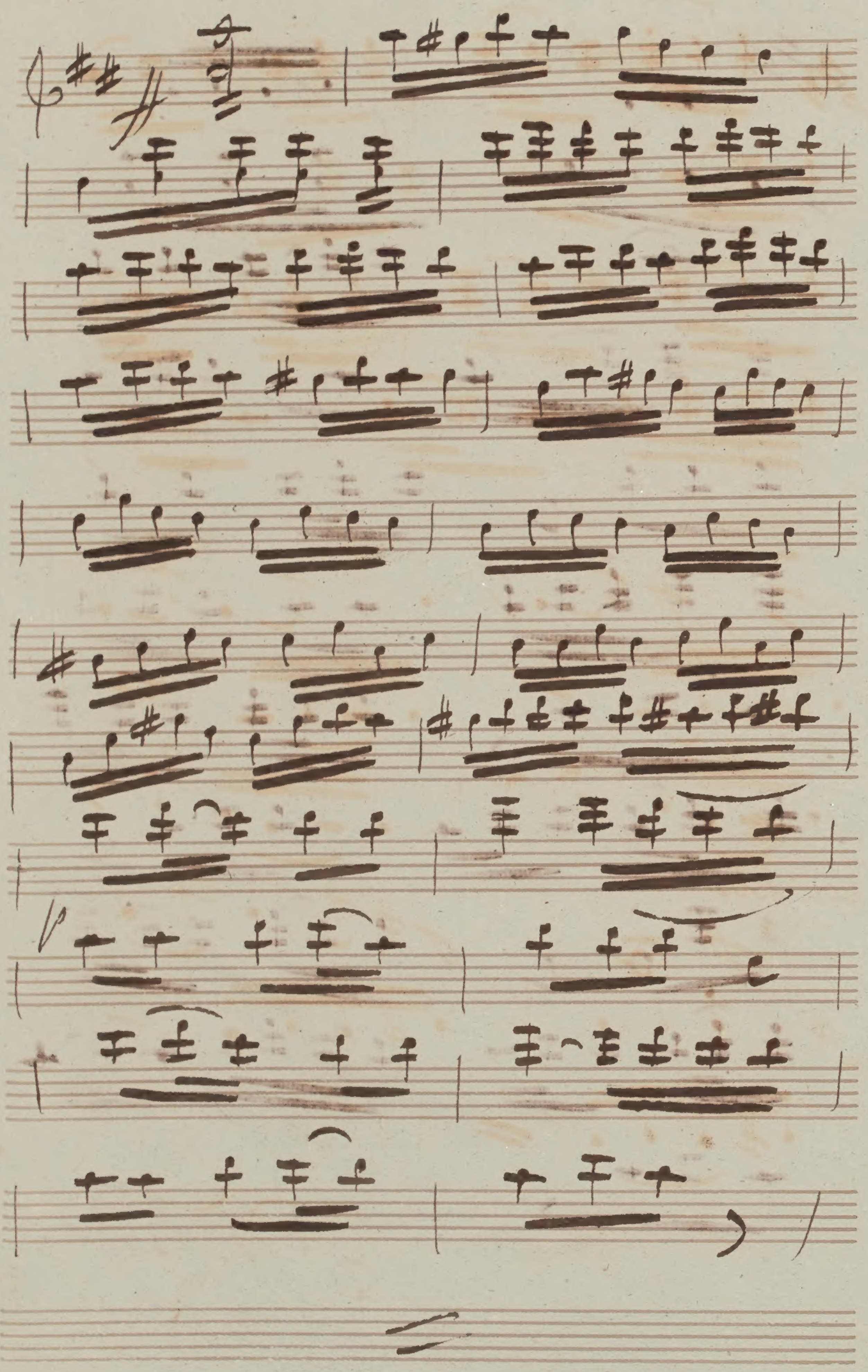
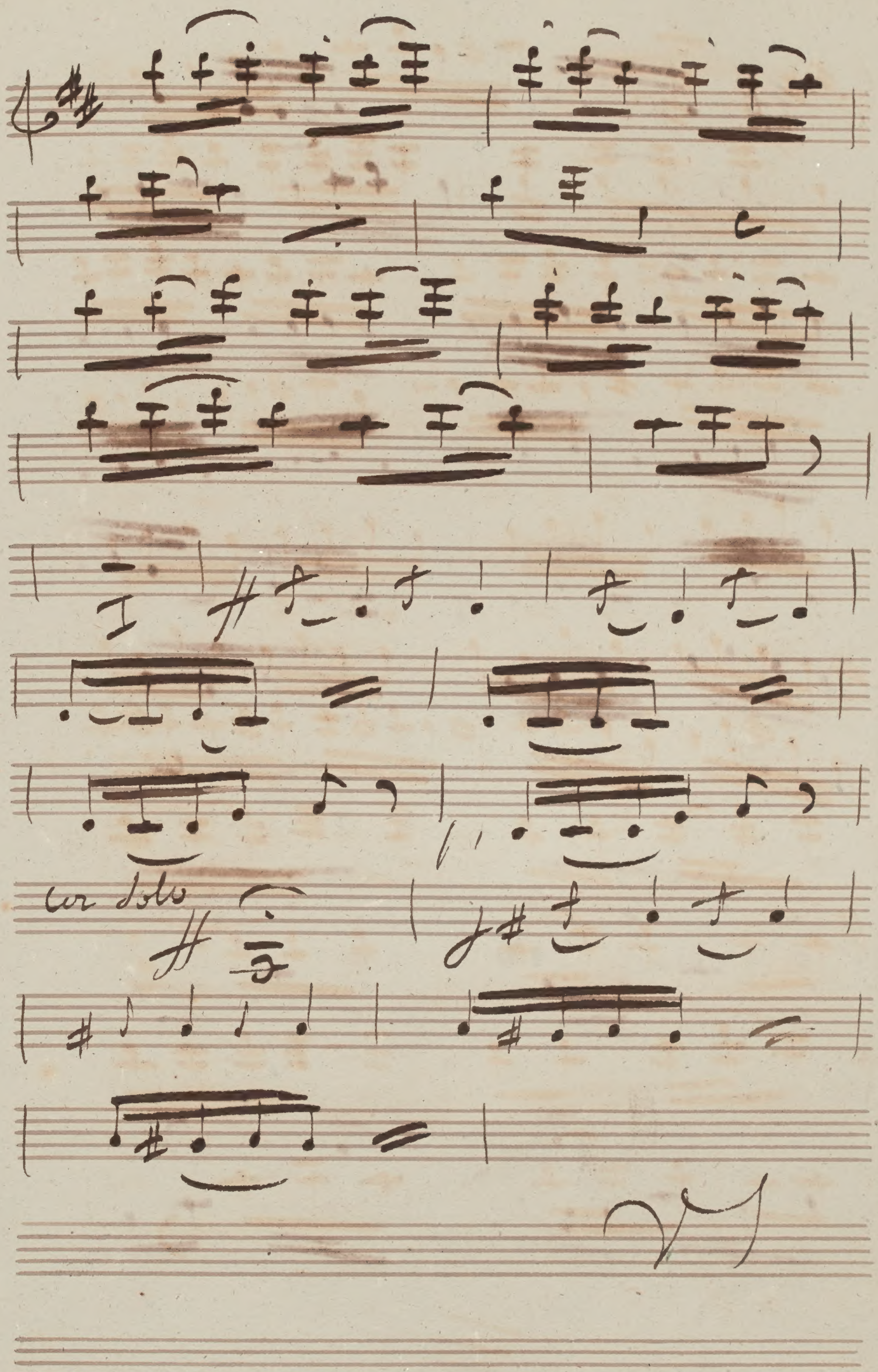
Ouverture



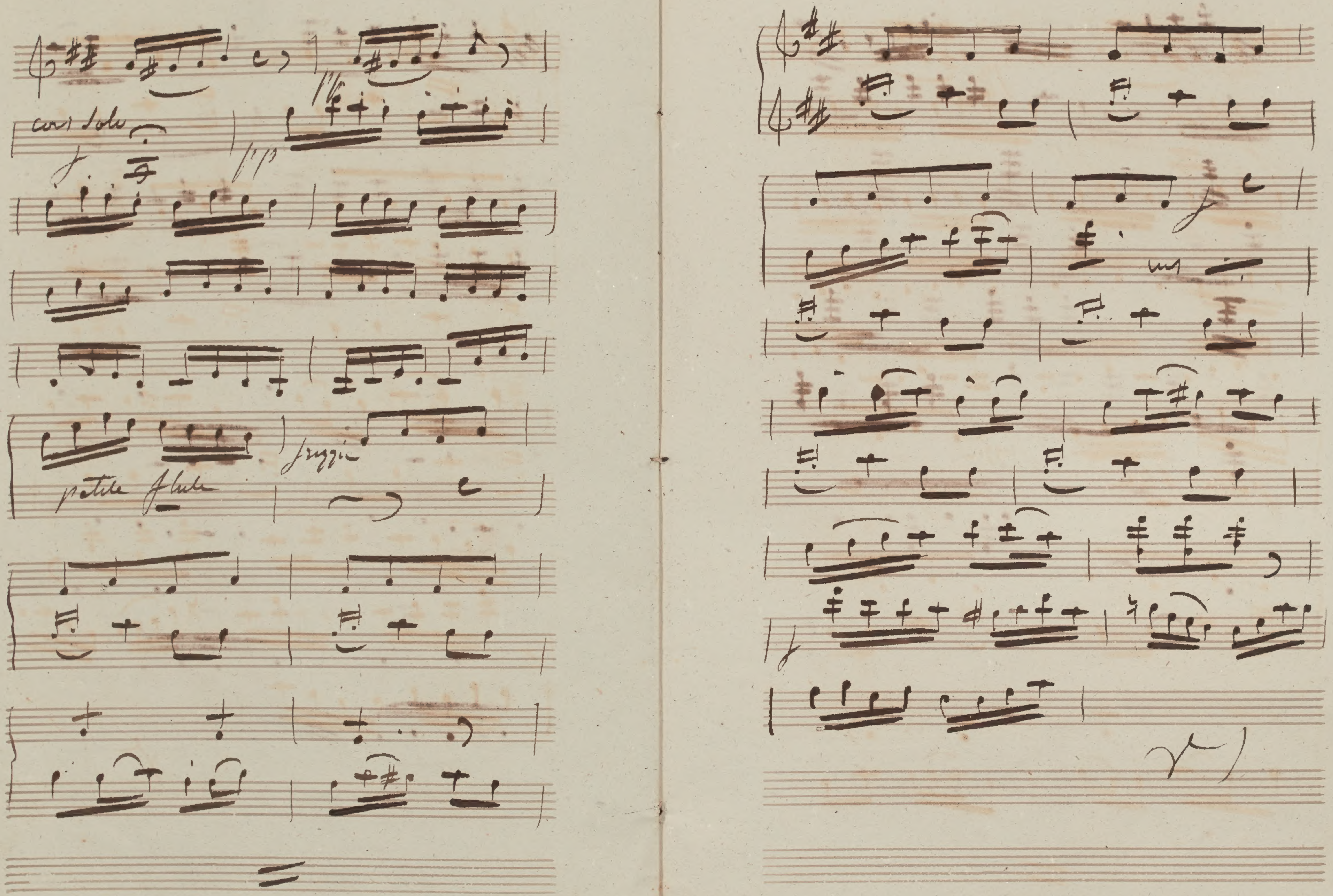
all° molto
cor. Solo
fo.
pp
pp
cor solo

all.te
pizz.
petite flute
arco



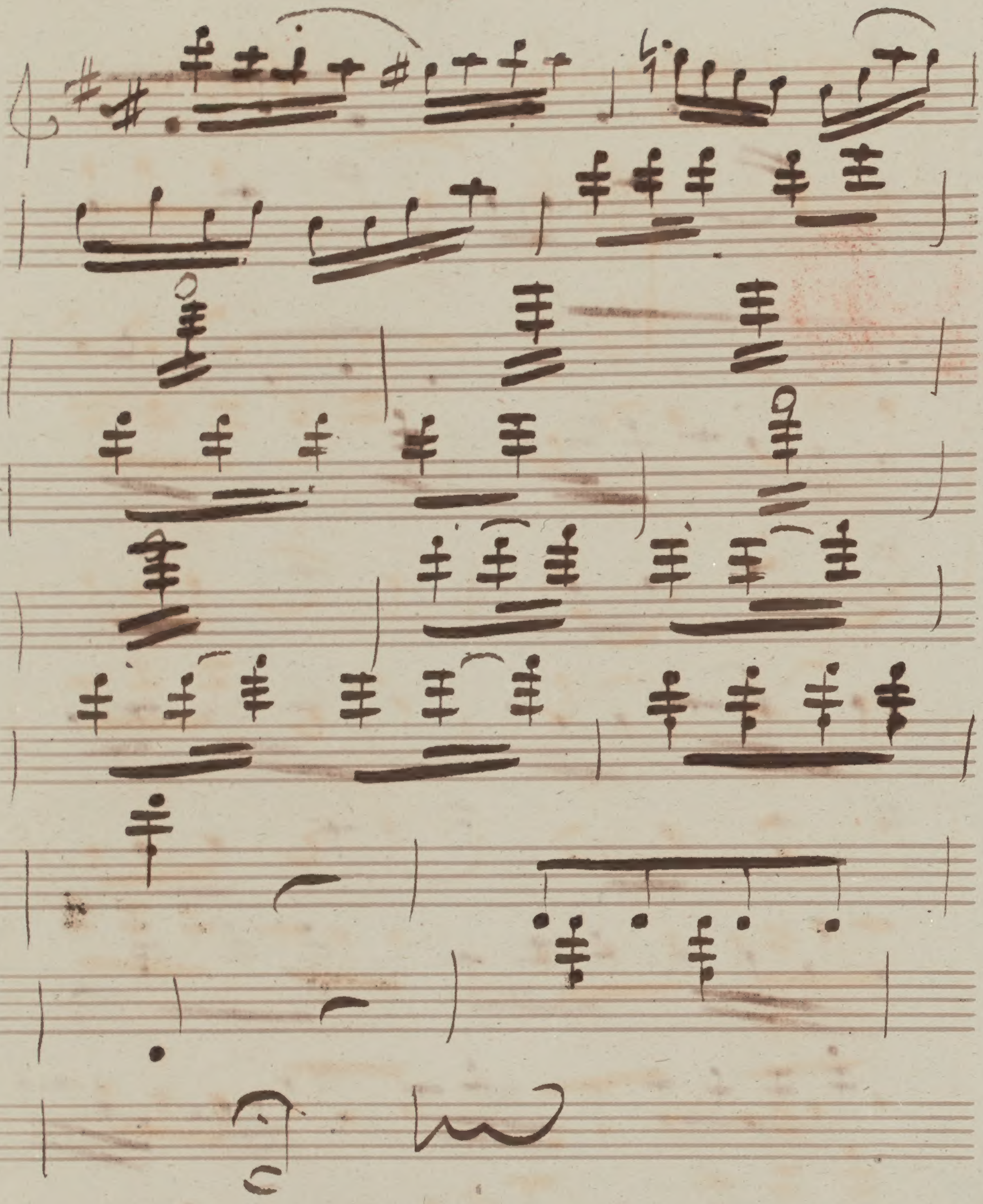

marcando





cor solo
VS


cors solo
petite flute

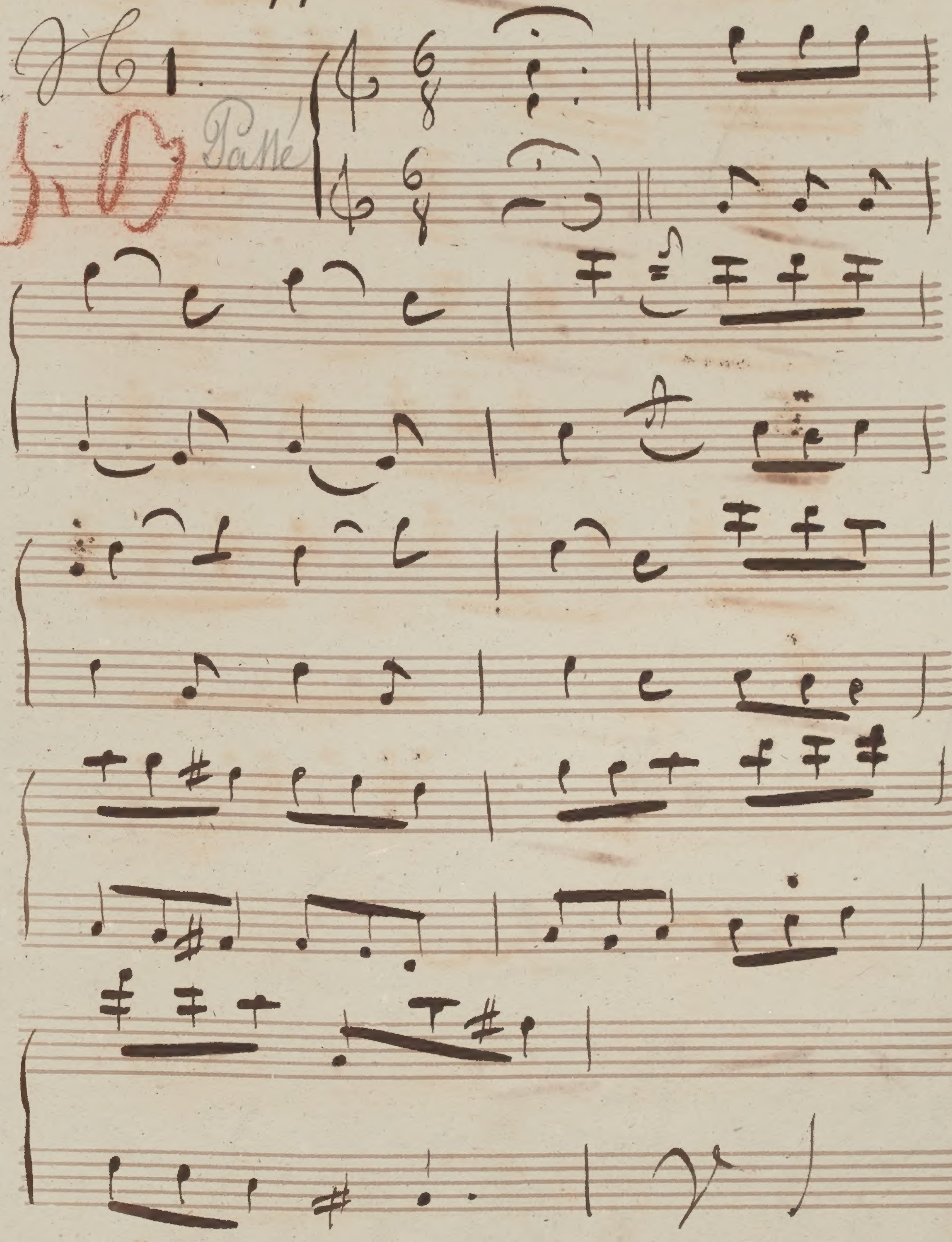
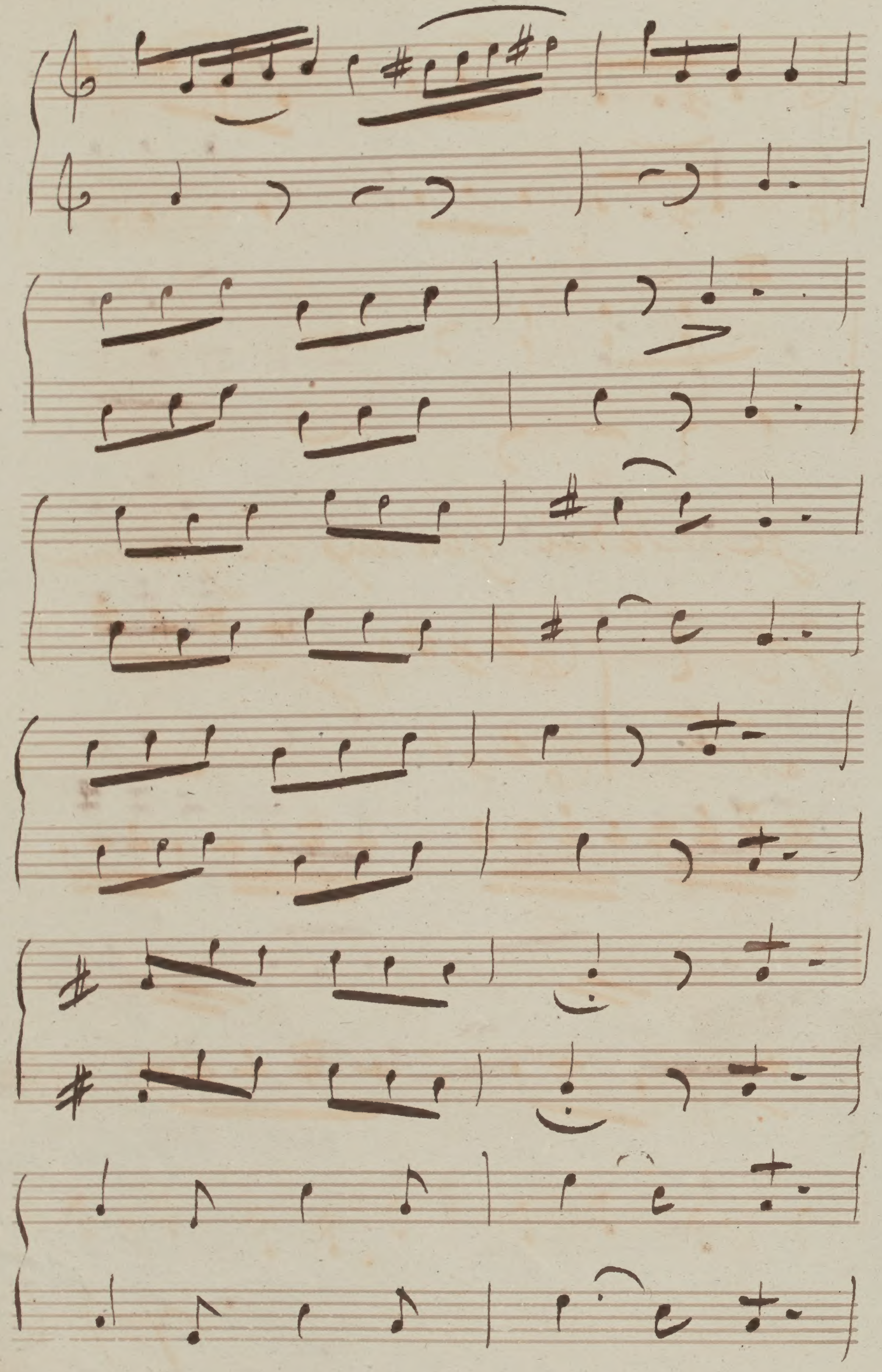


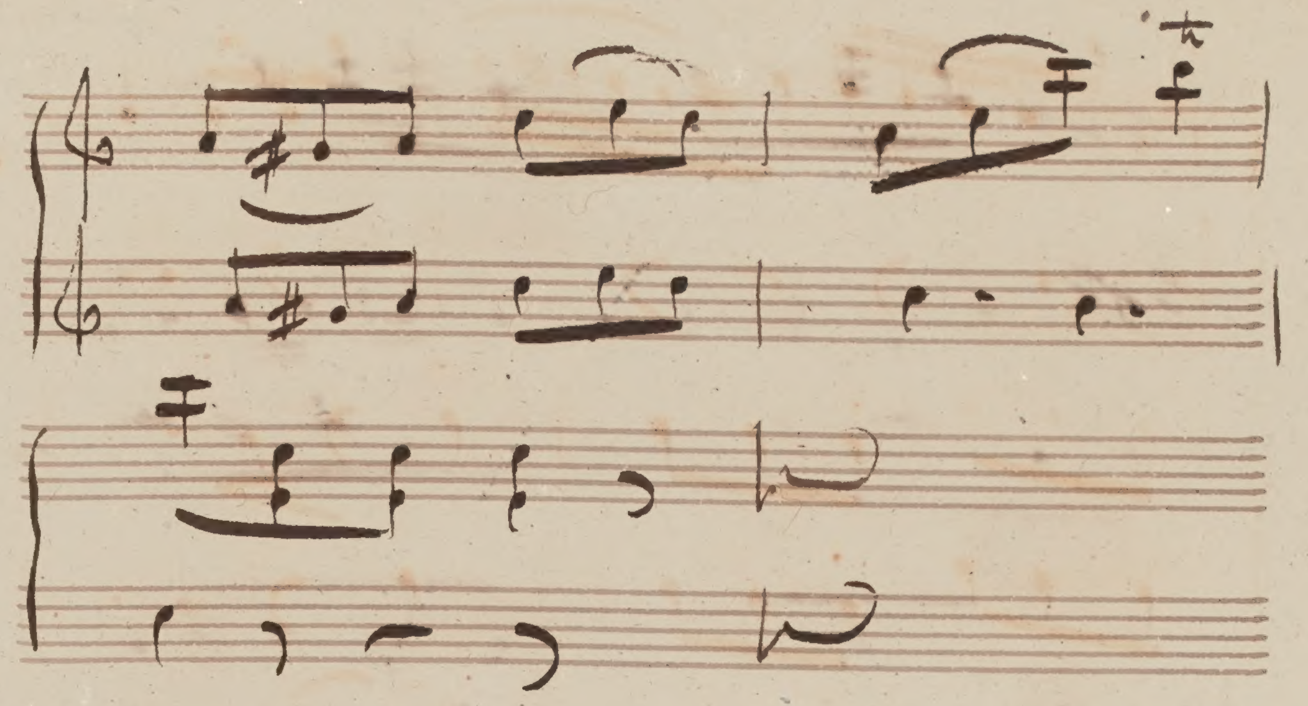
Fin de l'ouverture

nous apporter des lapins

N° 1.

30 Passé



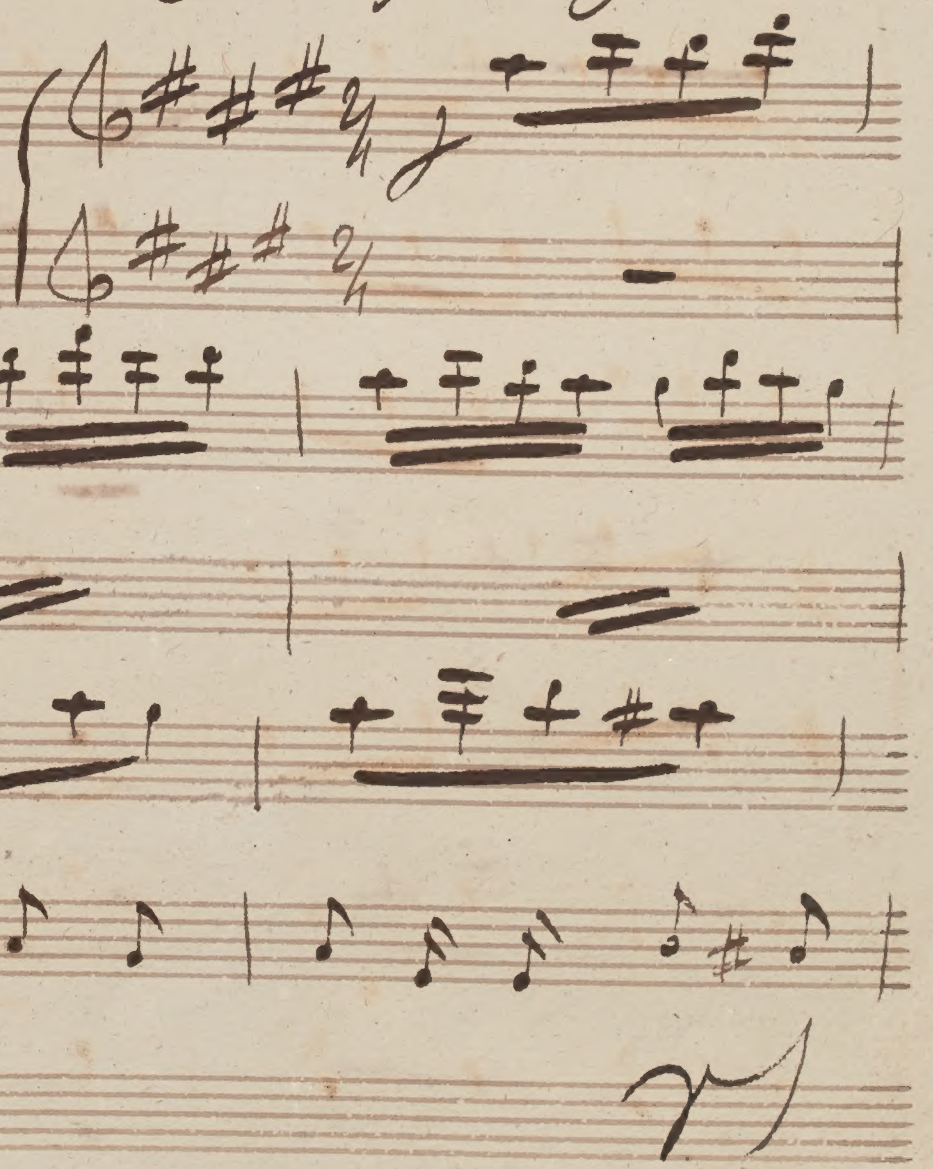
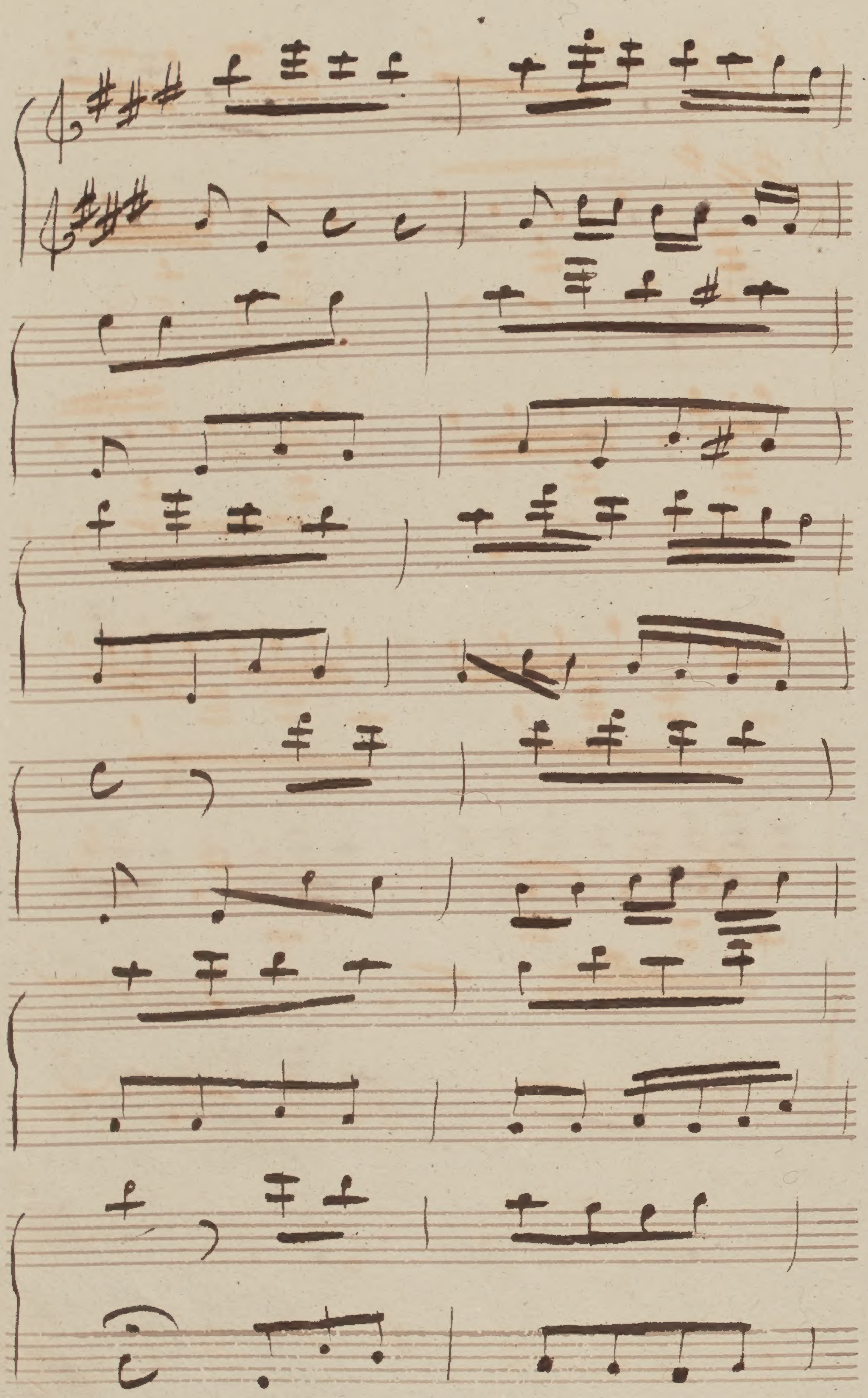


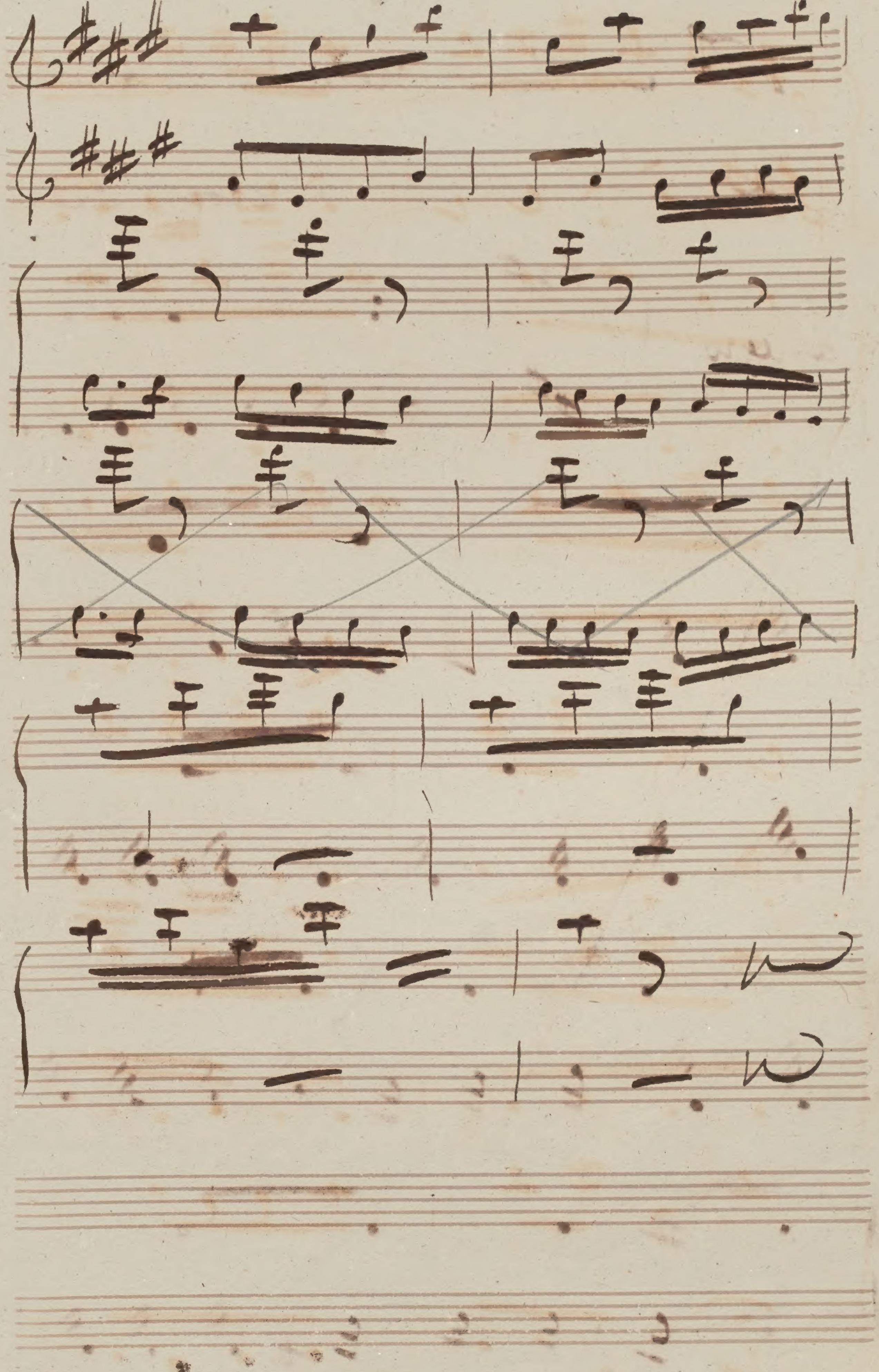
Je serai heureux en femme

Passé

N° 2

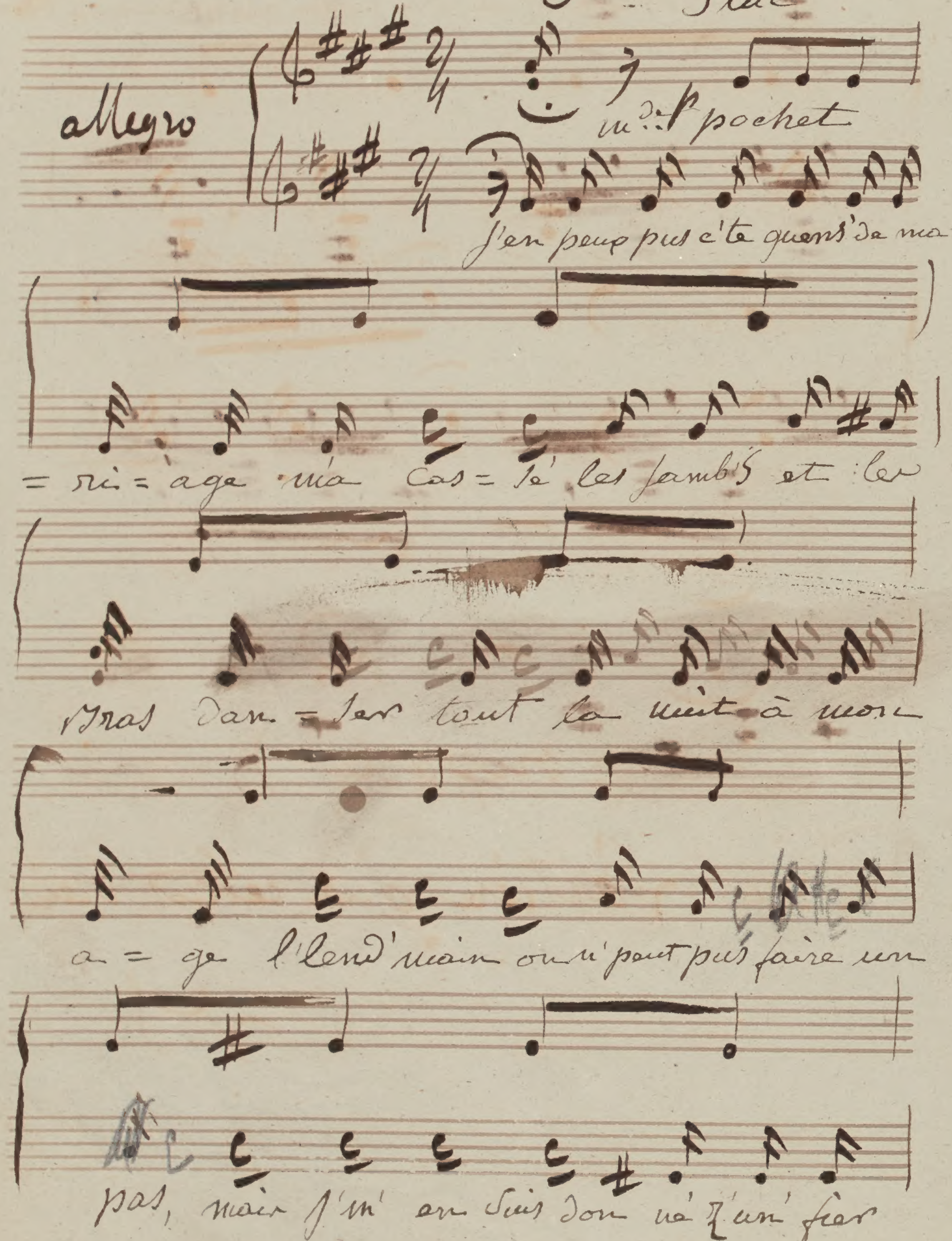
all^tto

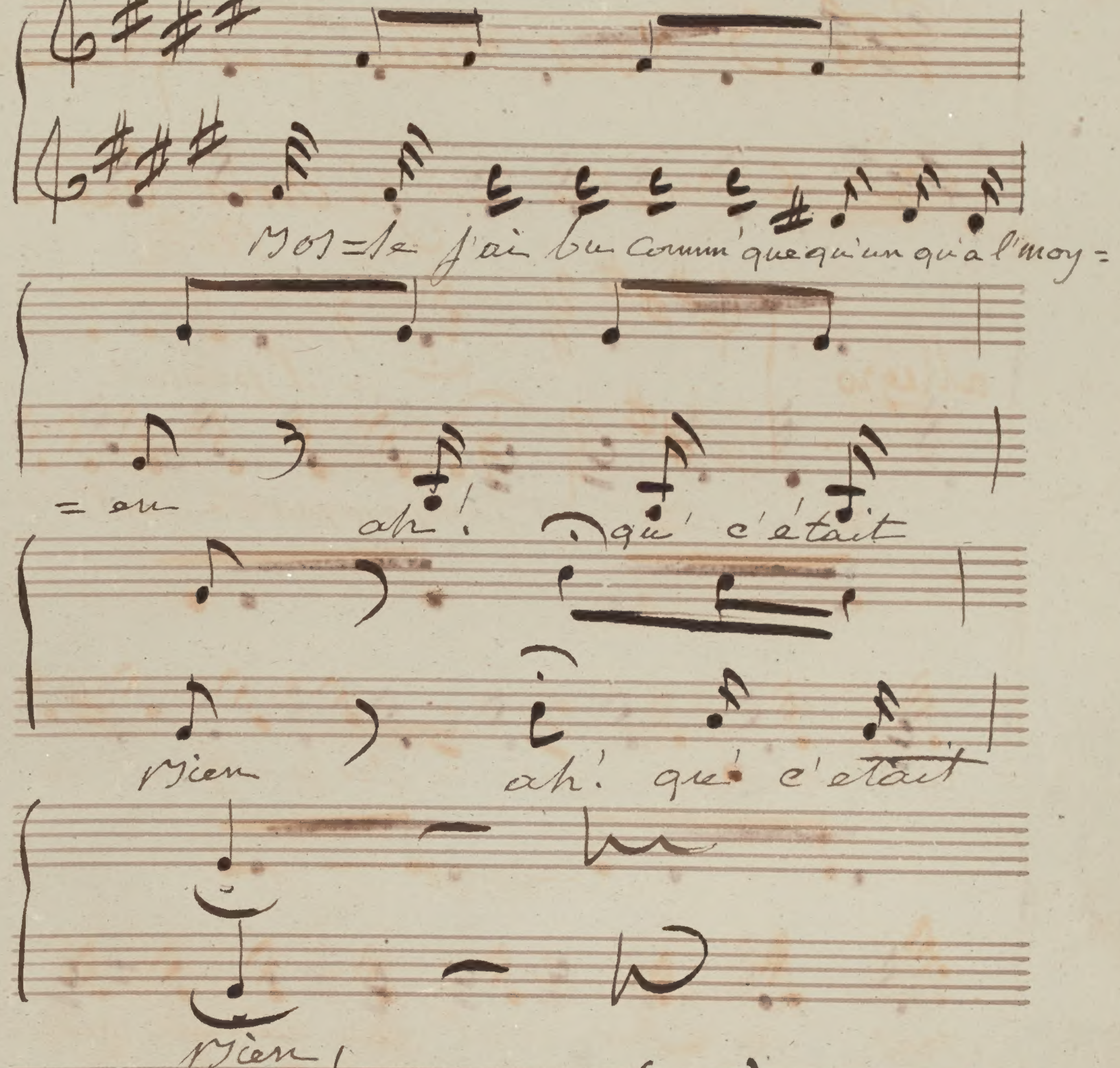




Ah ! vous n'êtes pas franche

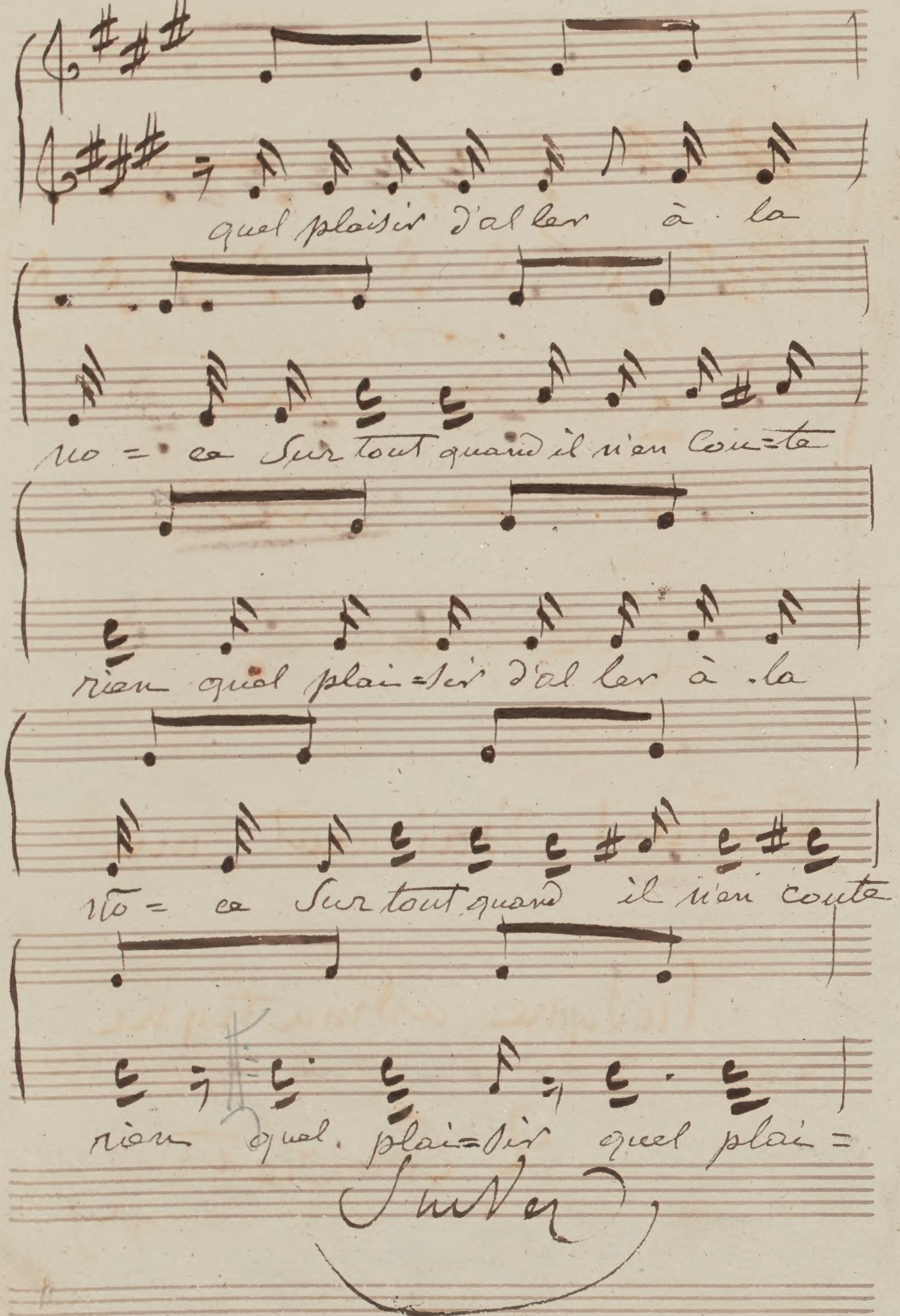
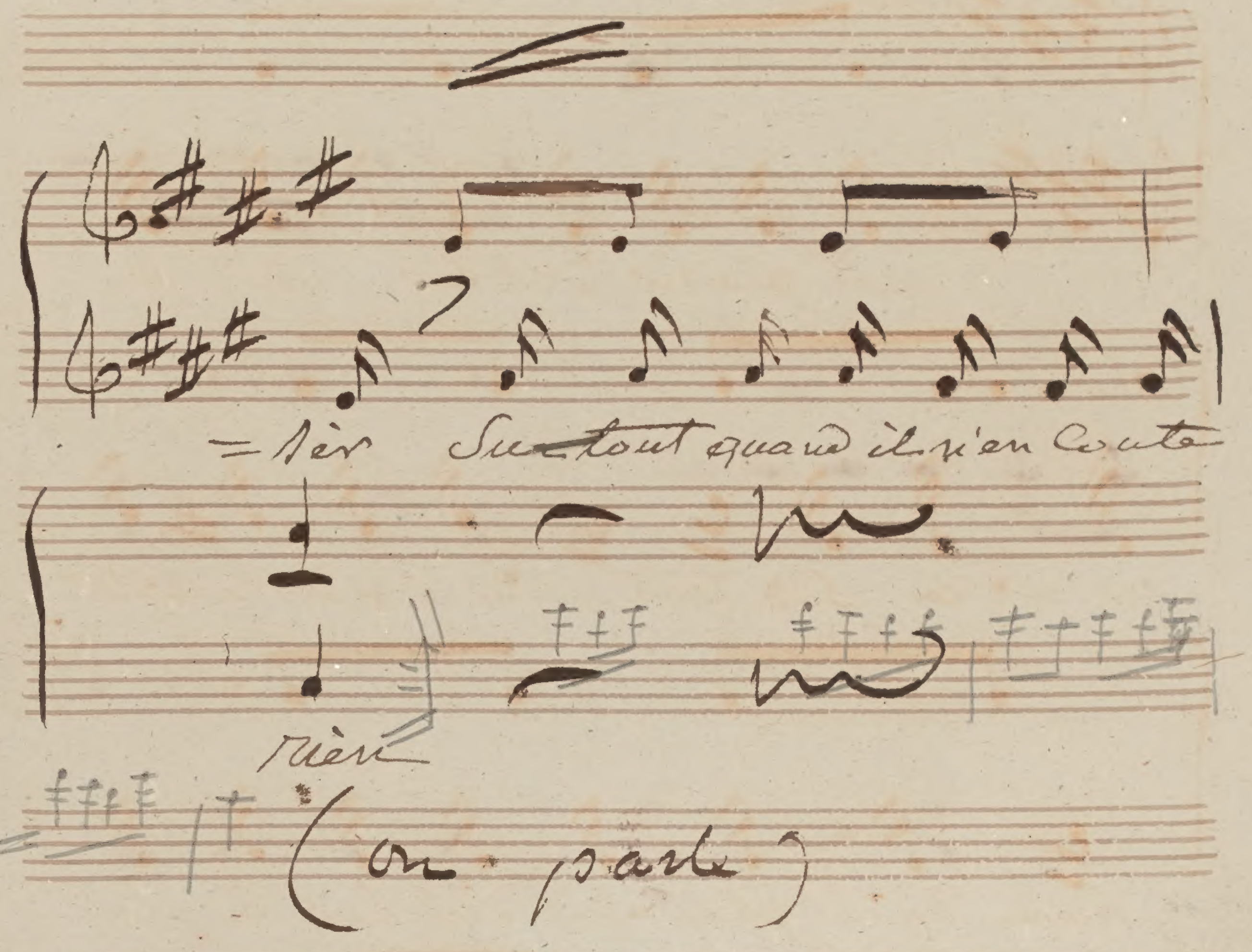
à c' matin ... j'crois bien





(en parle)

a Dieu laitière que c'était bien

VS



C'était vraiment un

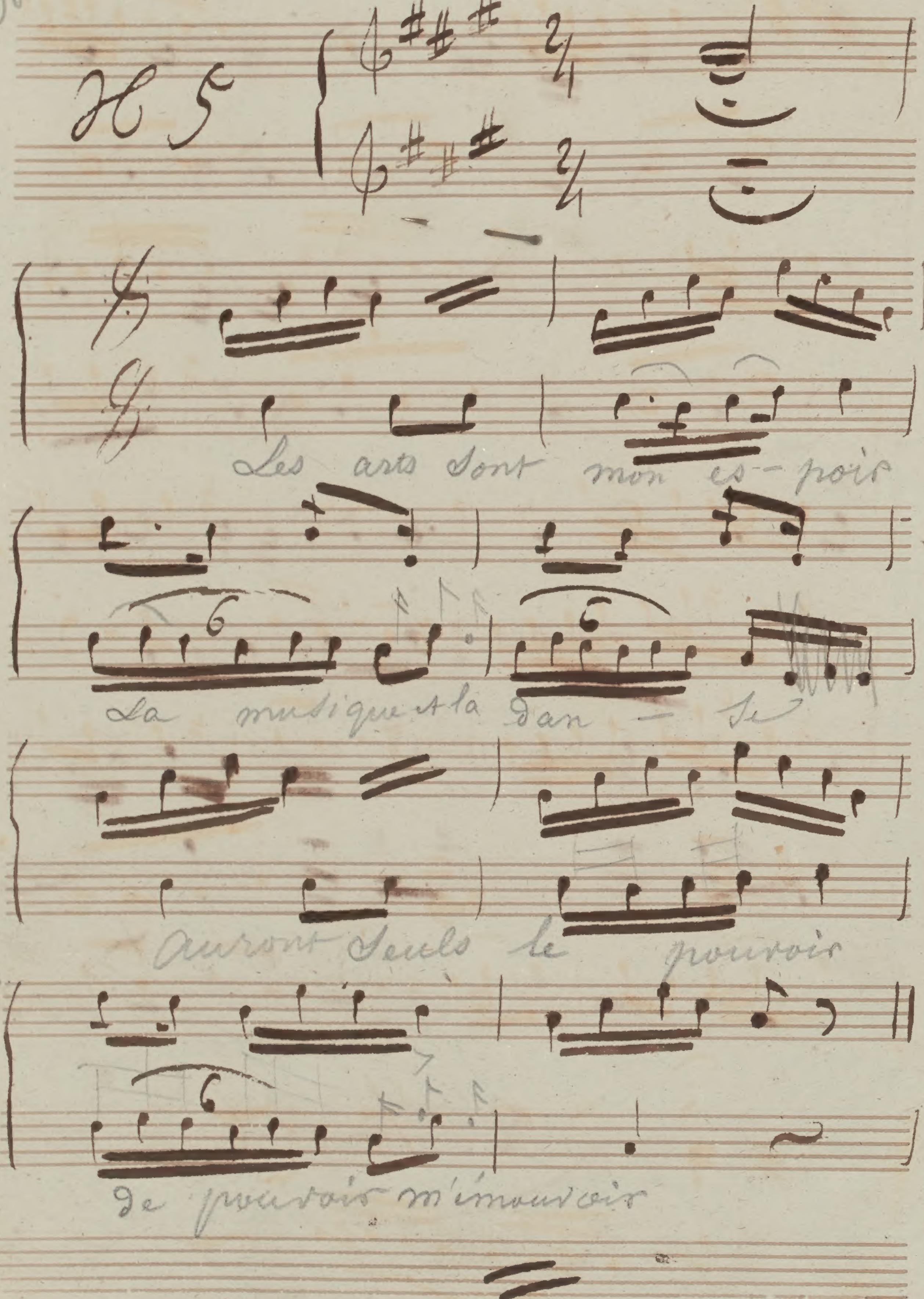
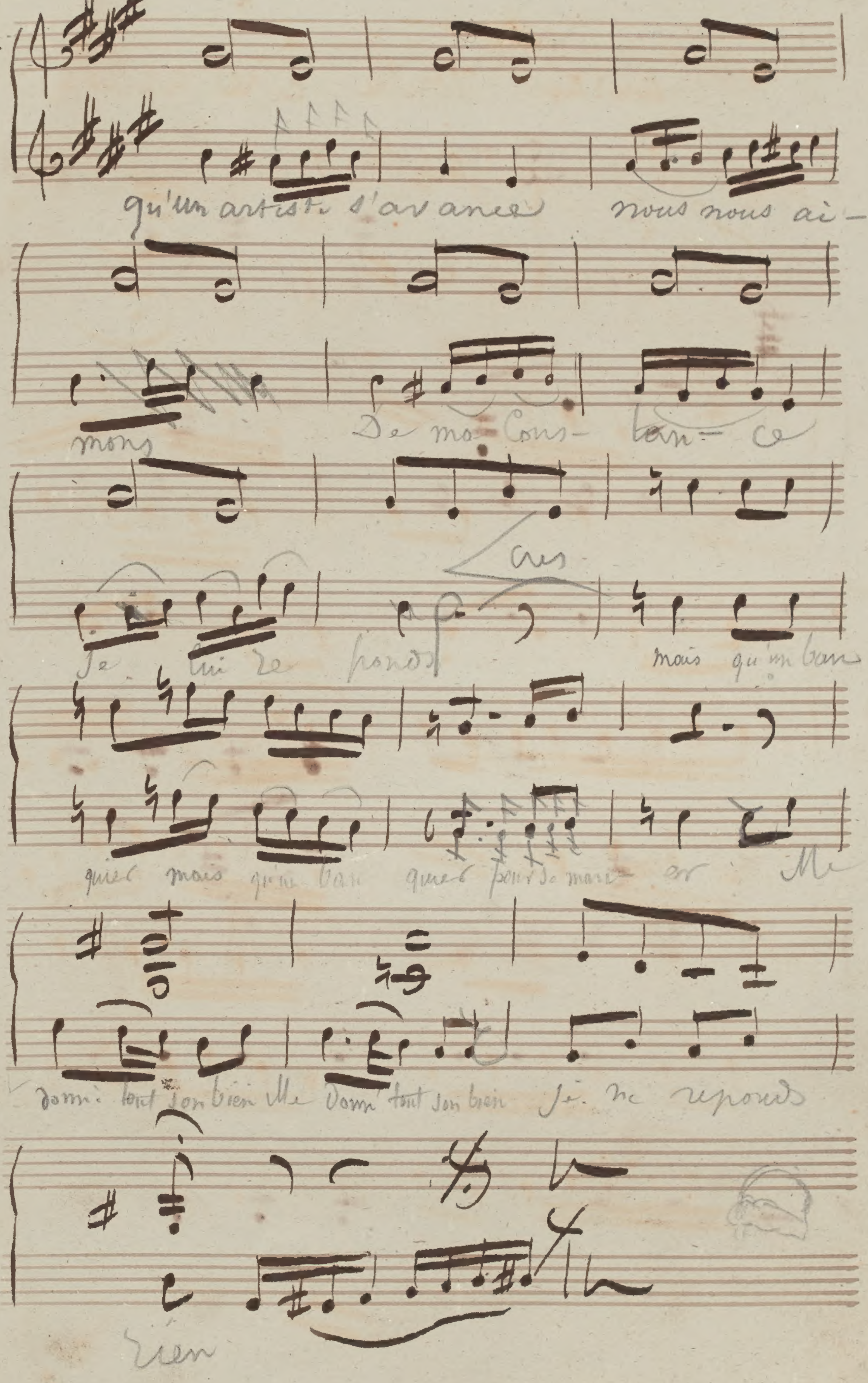
lusque asmatique

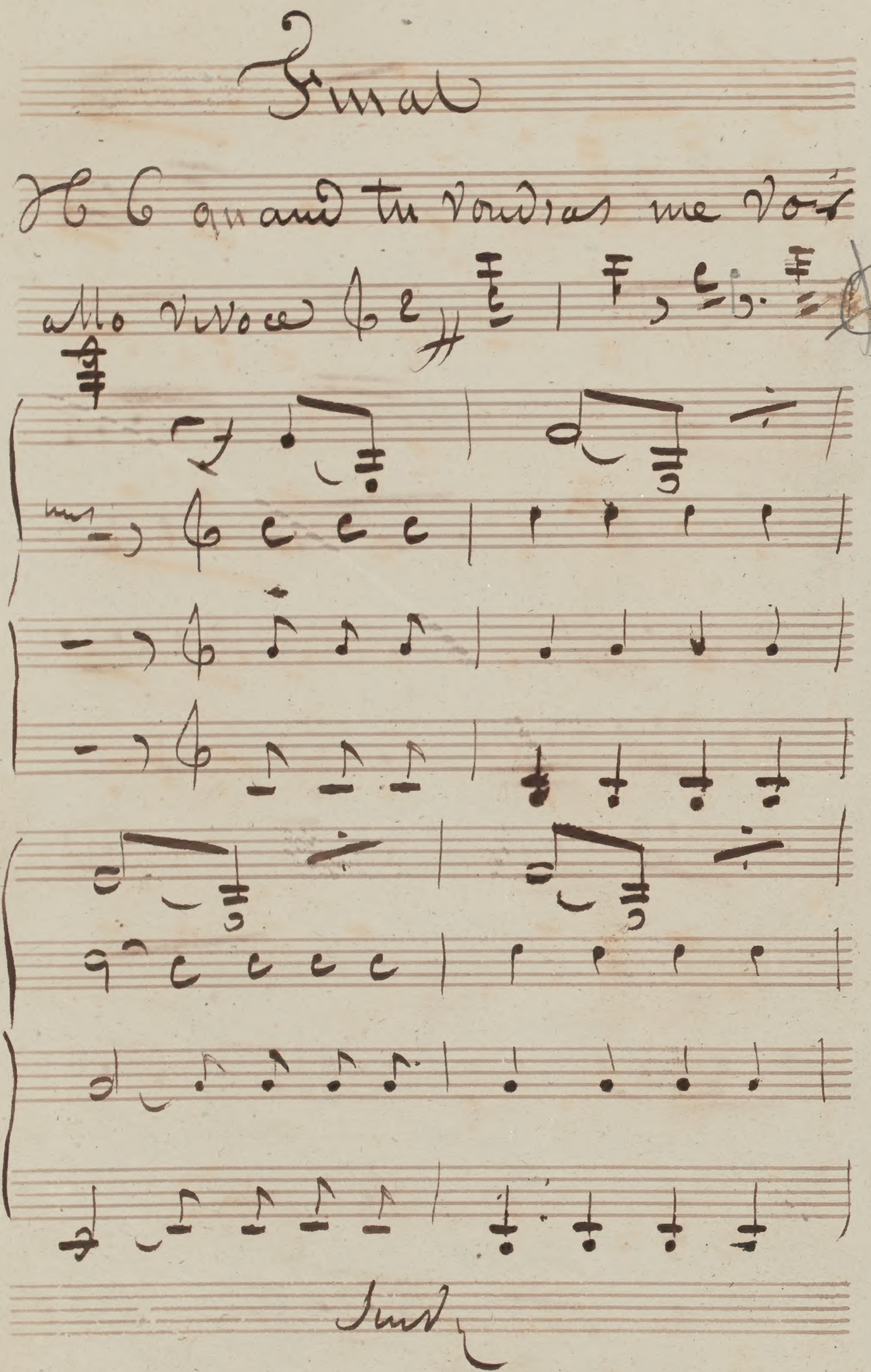
2e Couplets

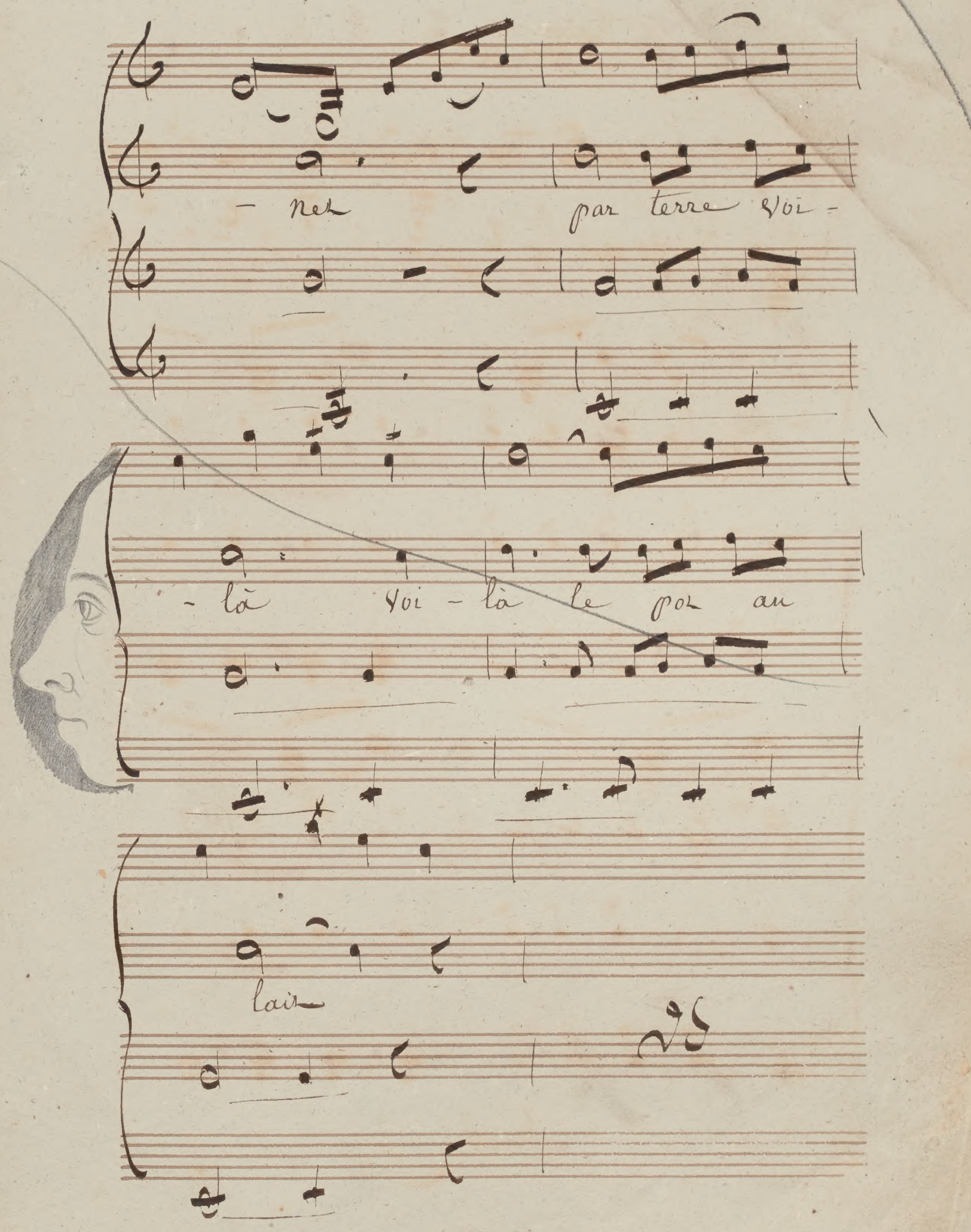
vs

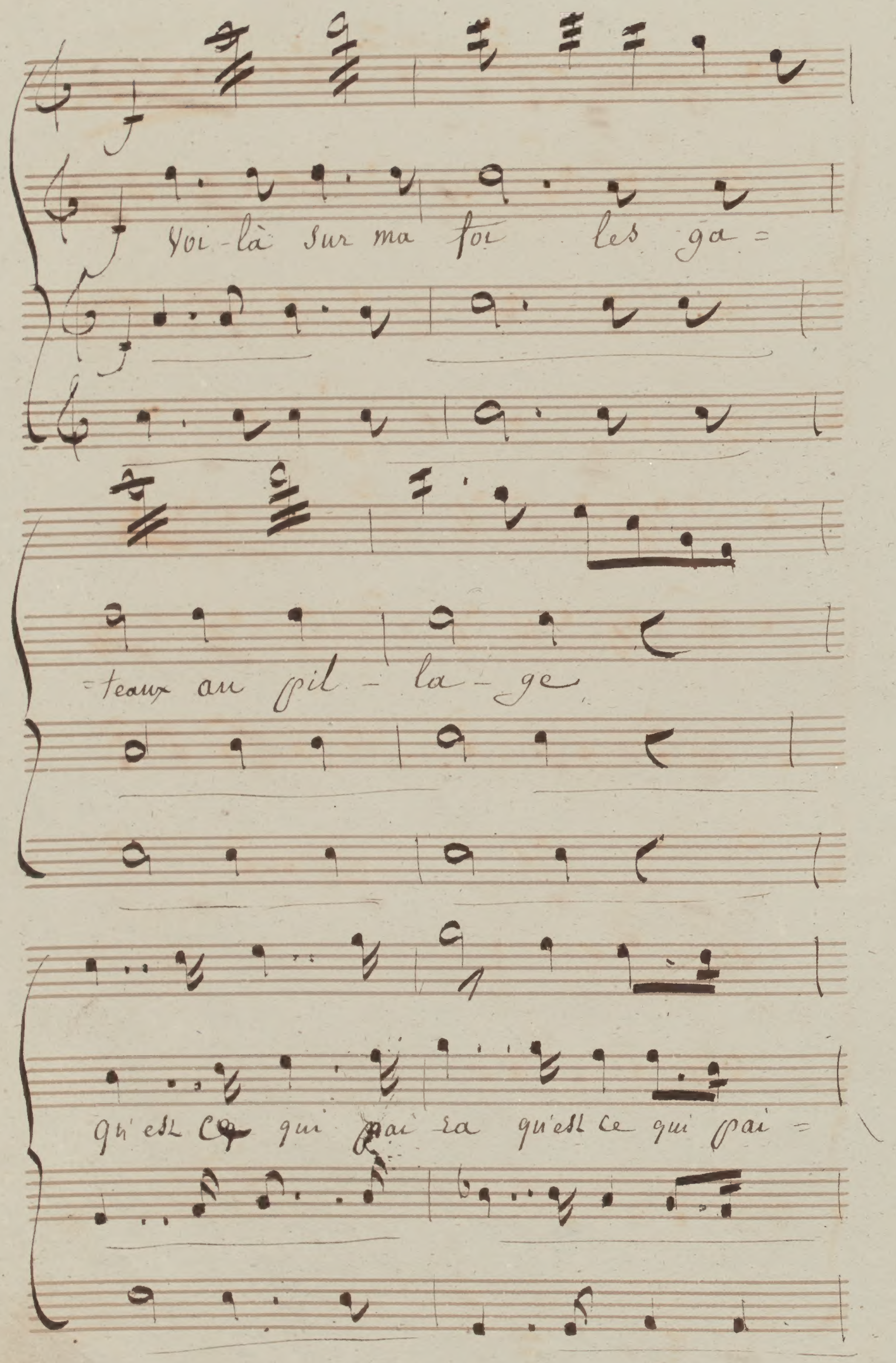
En Sol

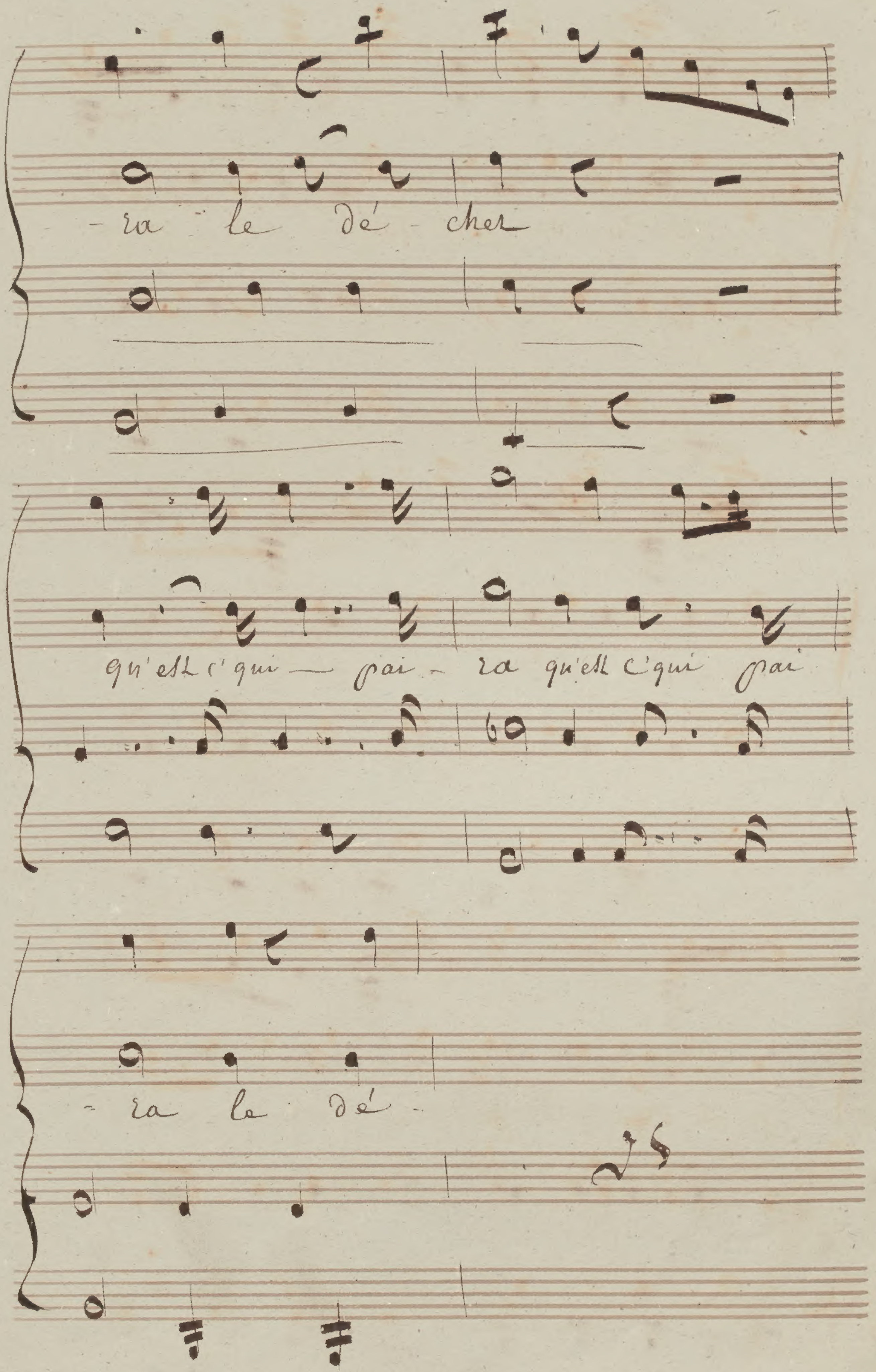
J'aurais voulu être artiste

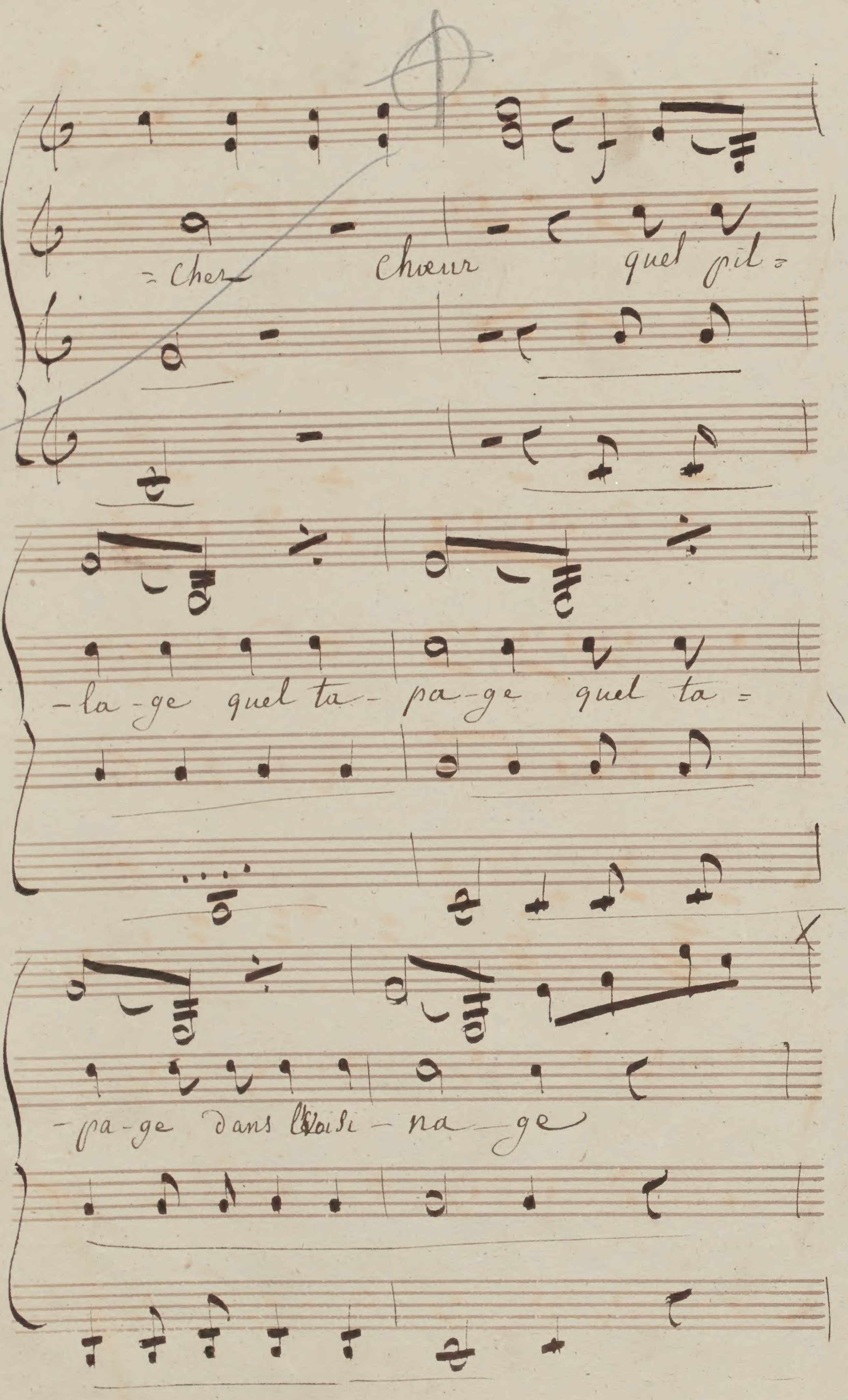
H 5



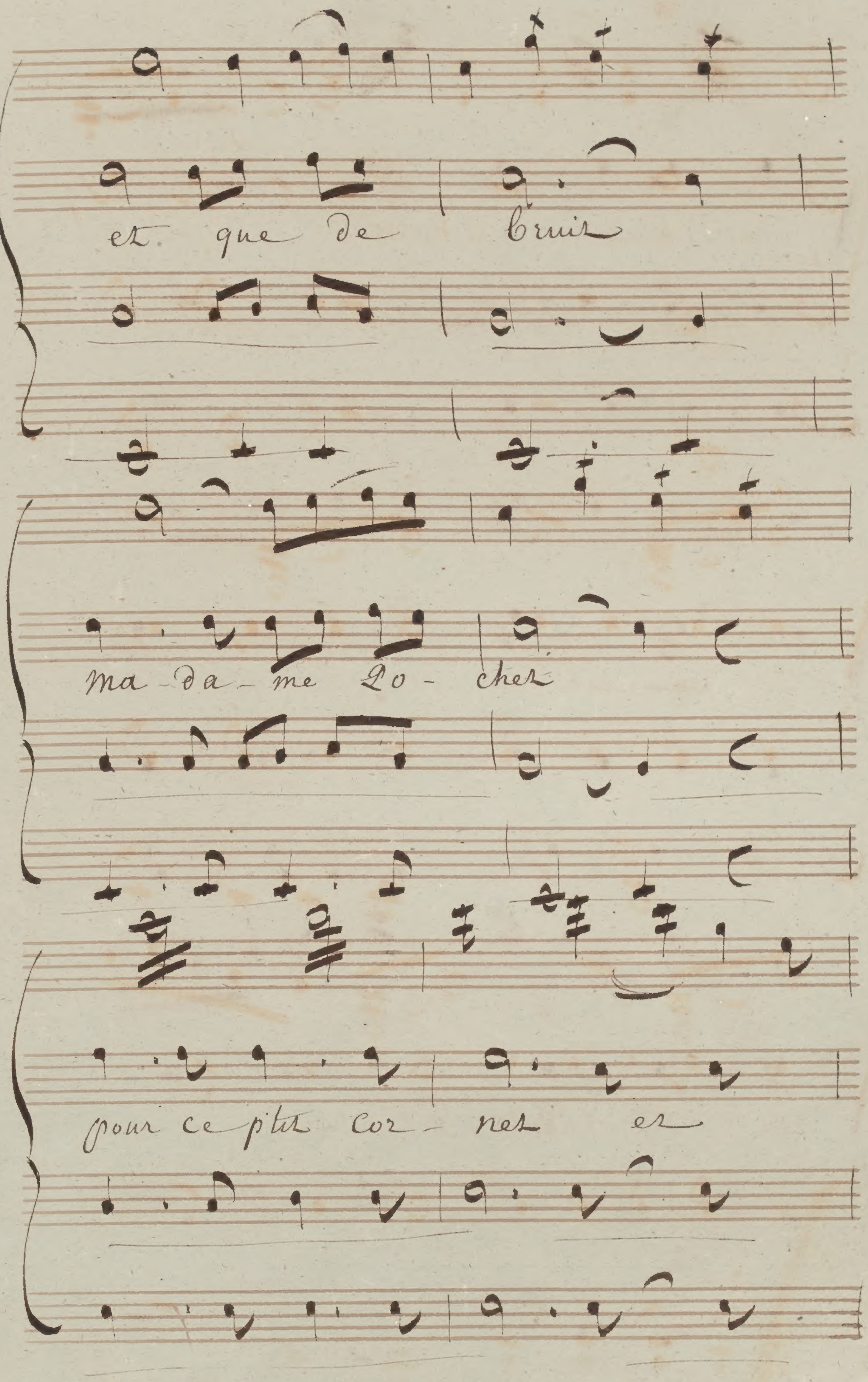

Final
N 6 quand tu voudras me voir
all° vivace
Suit

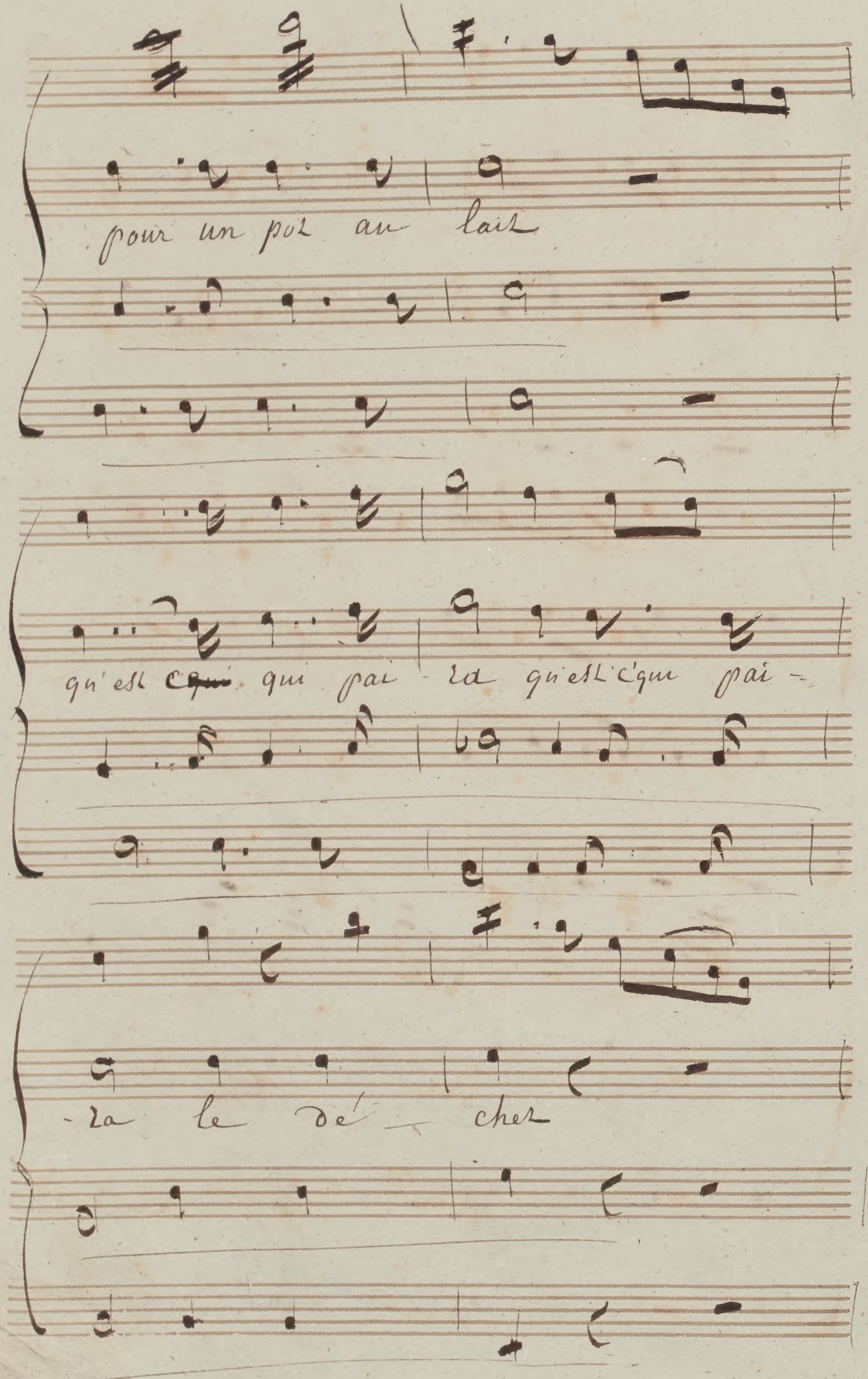

- net par terre voi-
- là voi - là le pot au
lait

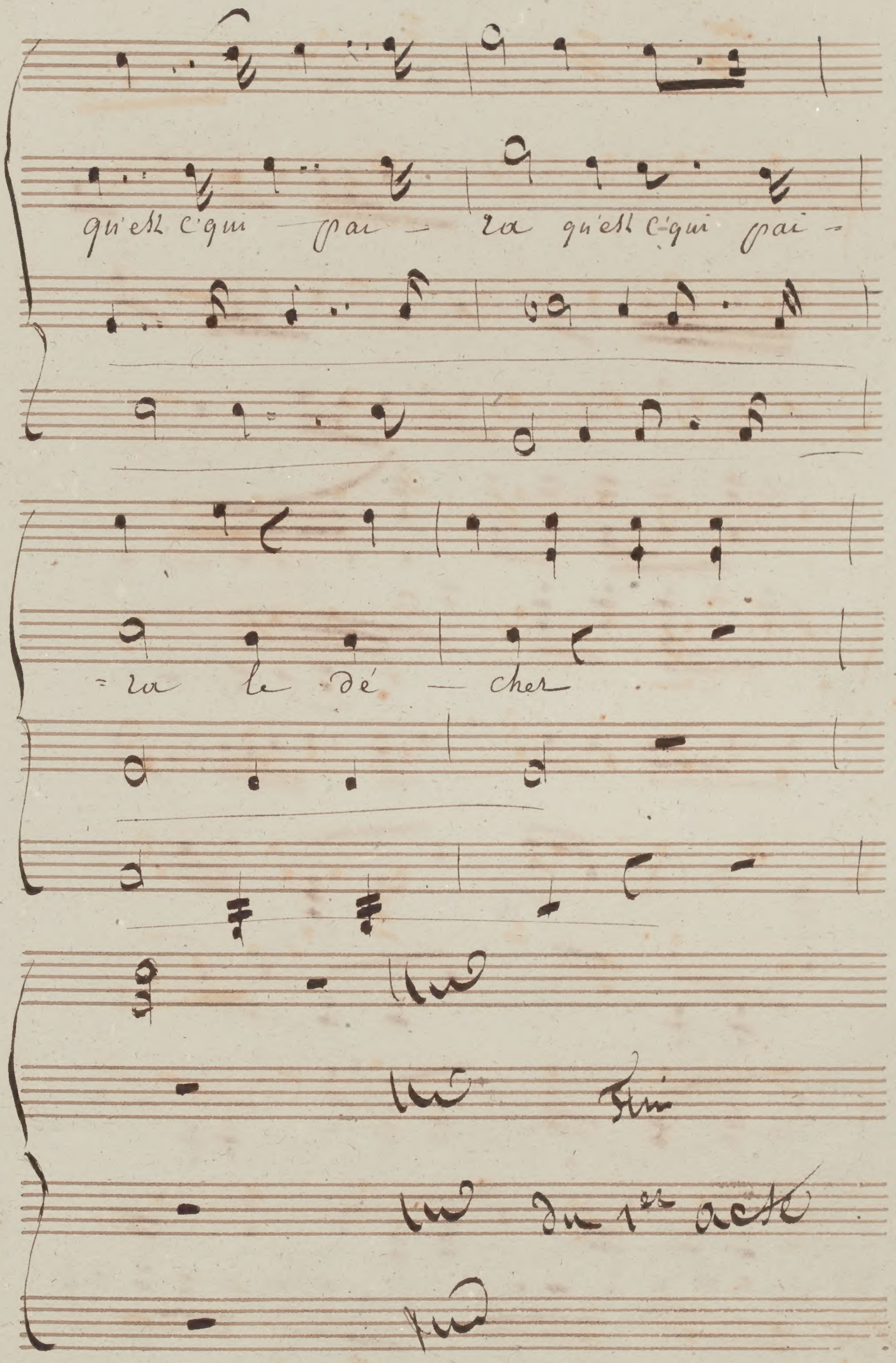

Voi-là sur ma foi les ga=
=teaux au pil-la-ge
qu'est ce qui pai-ra qu'est ce qui pai=


-ra le dé-cher
qu'est c'qui pai-ra qu'est c'qui pai
-ra le dé-

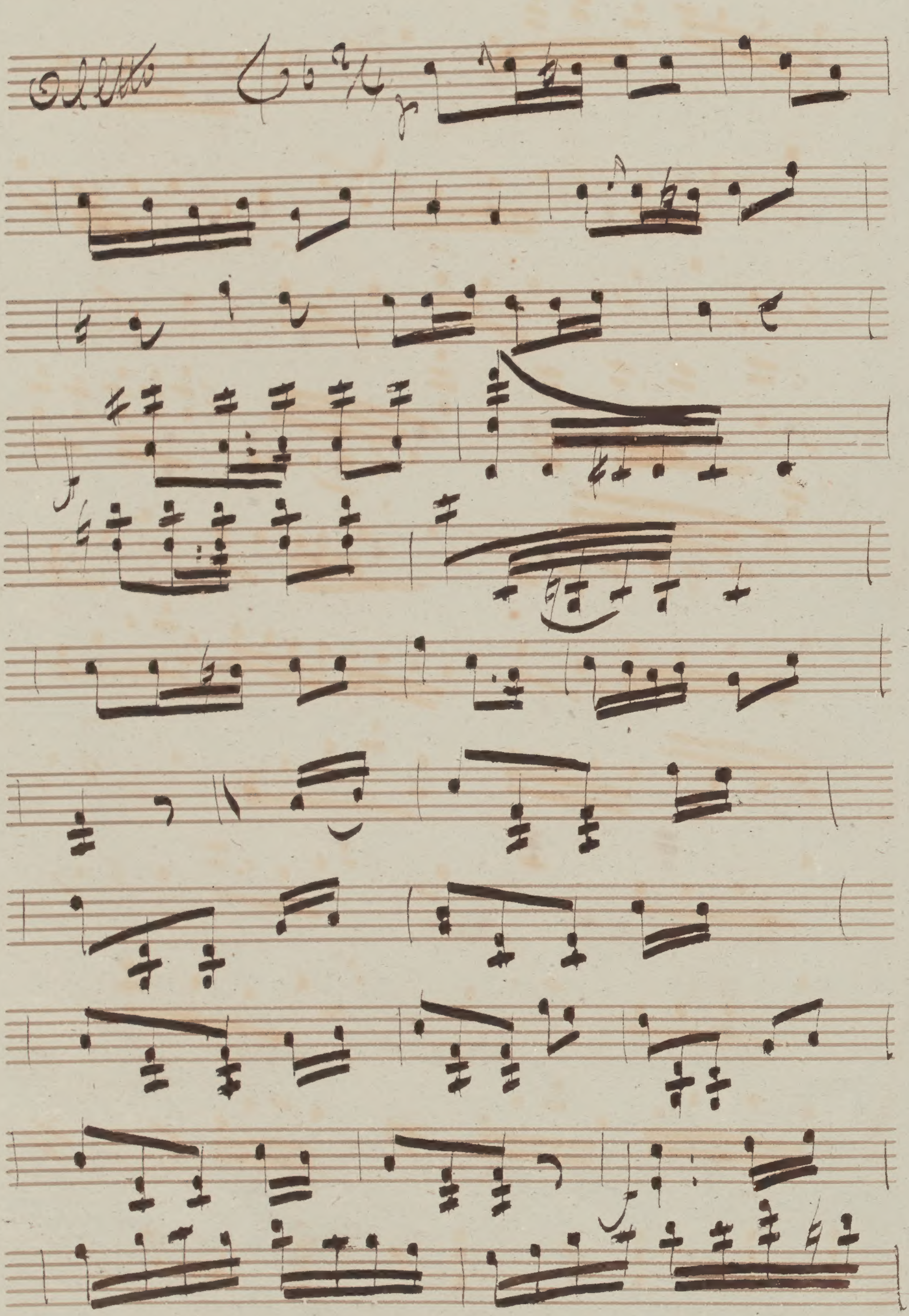

=Cher- Chœur quel pil=
-la-ge quel ta- pa-ge quel ta=
-pa-ge dans l'Voisi- na- ge

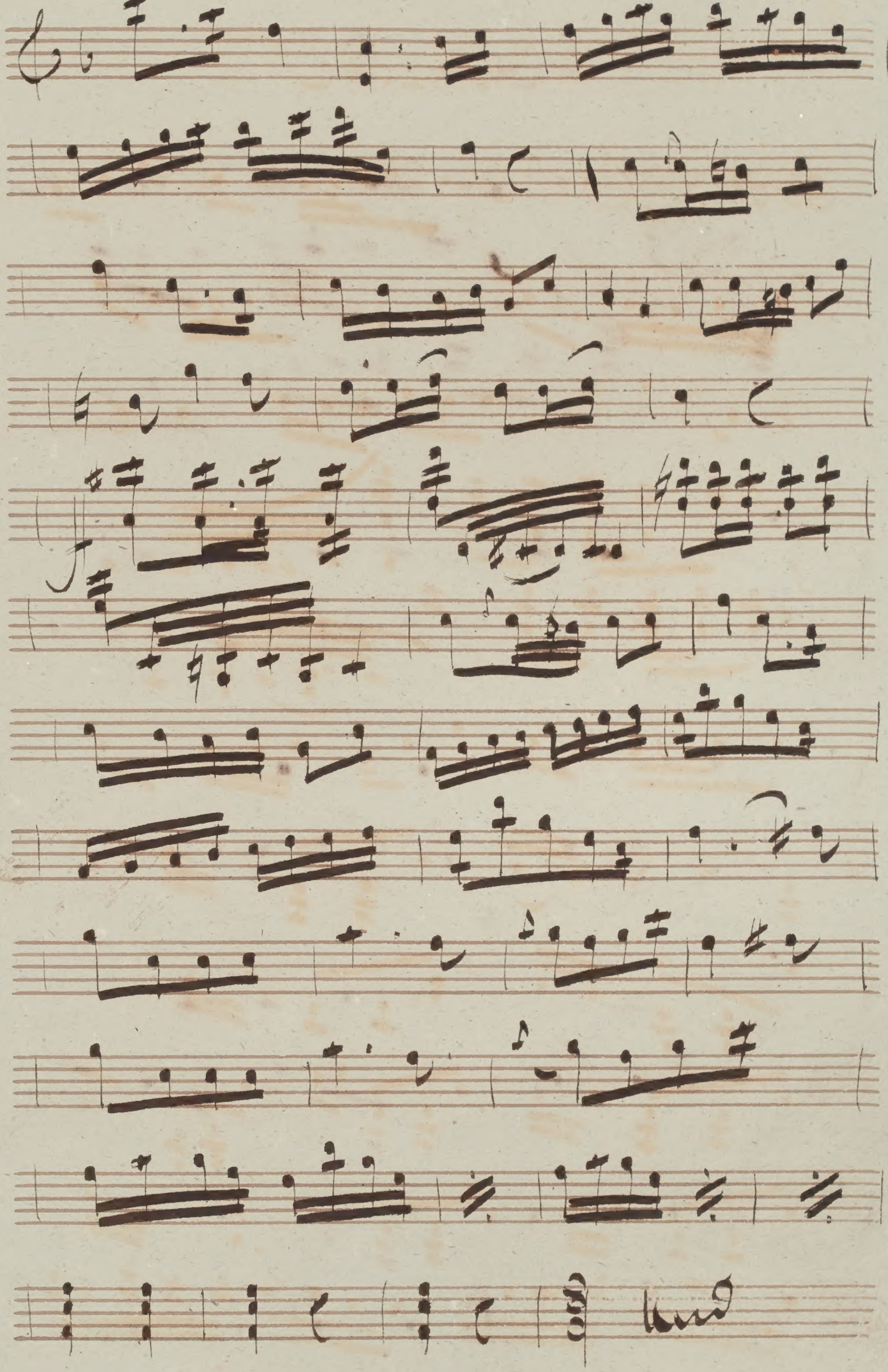

et que de bruit
ma- da- me Ro- chet
pour ce p'tit cor- net et


pour un pot au lait
qu'est c'qui qui pai-ra qu'est c'qui pai-
-ra le dé-cher


qu'est c'qui pai-ra qu'est c'qui pai-
-ra le dé-cher
Fin
du 1er acte

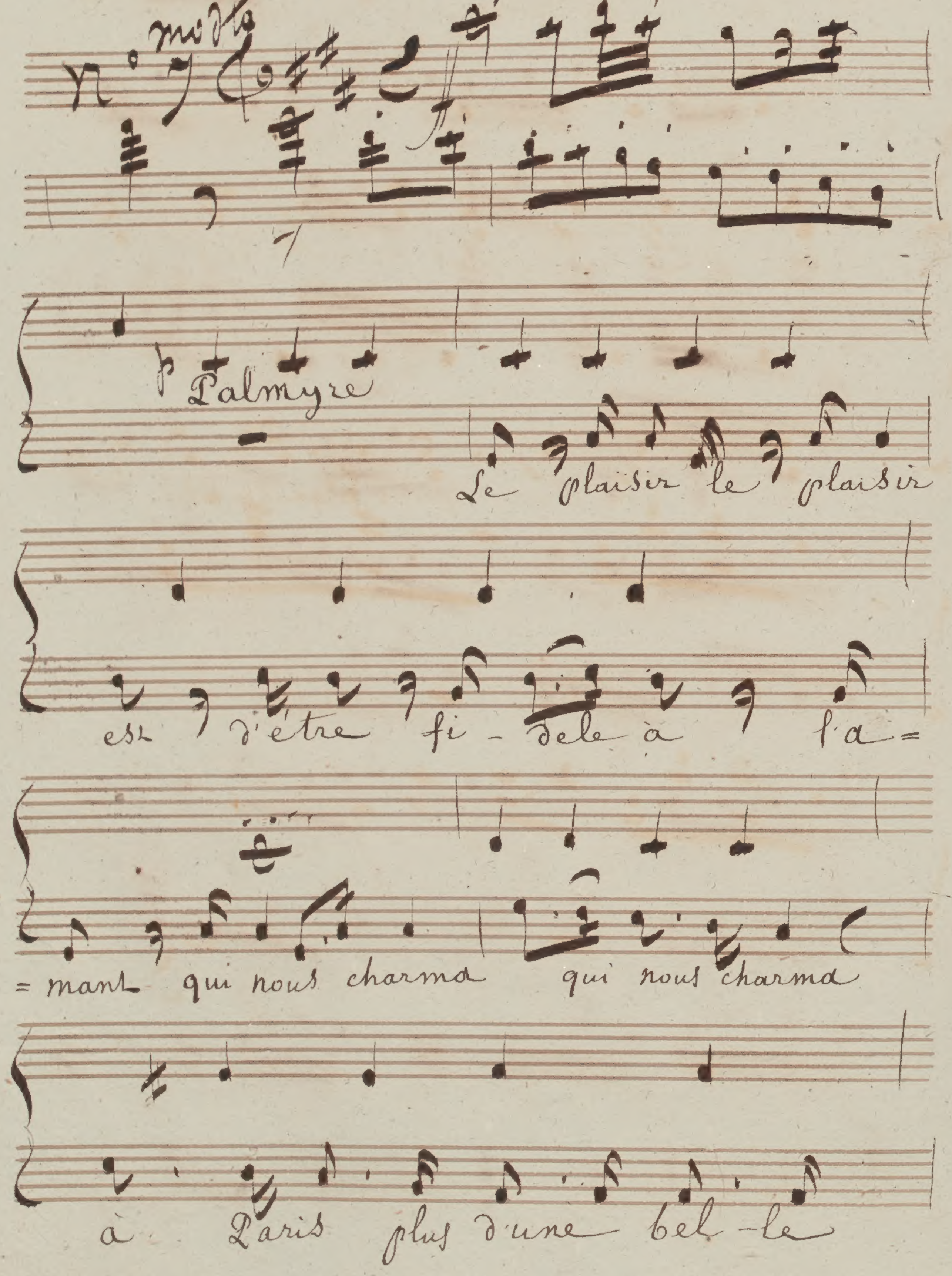
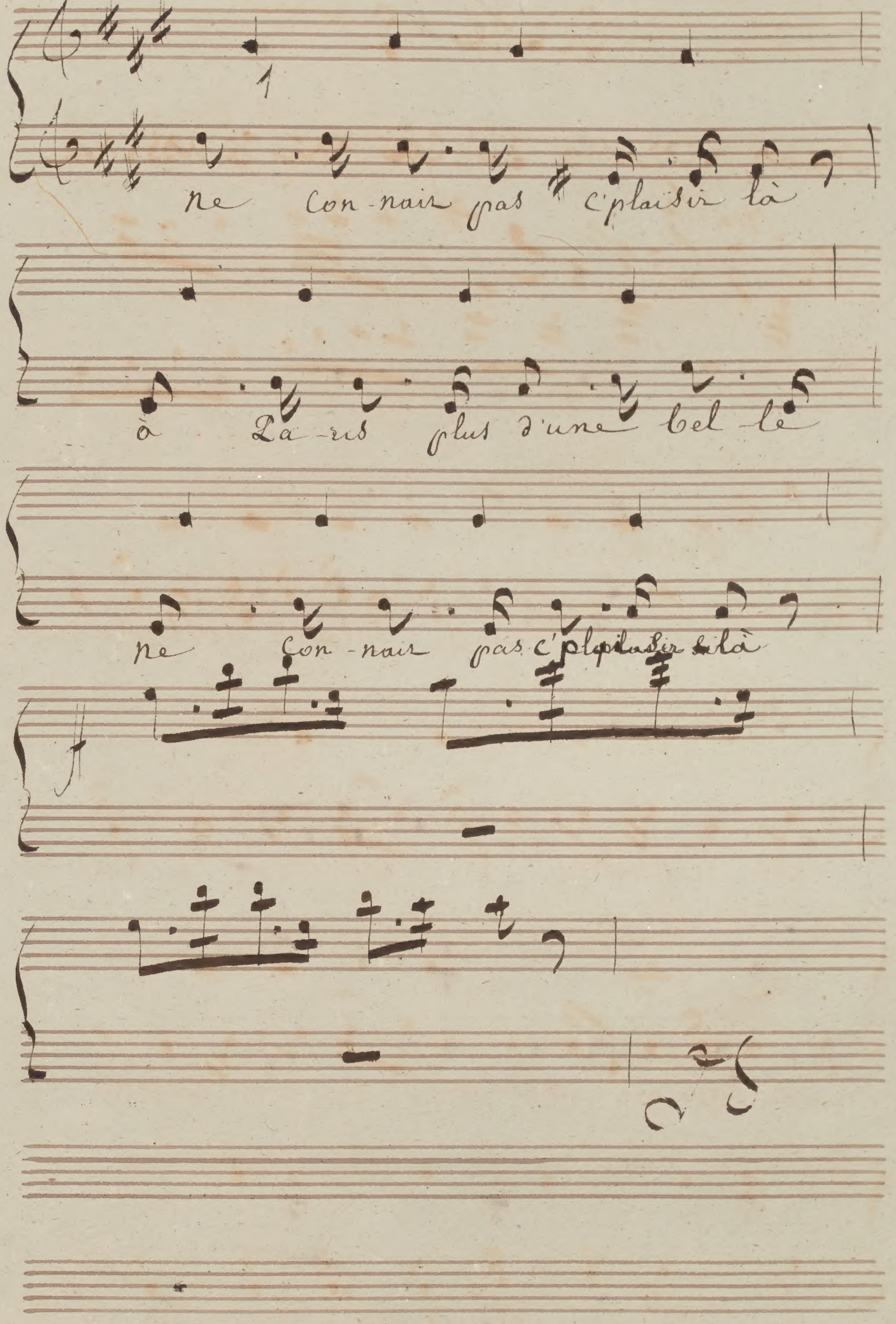
Entracte

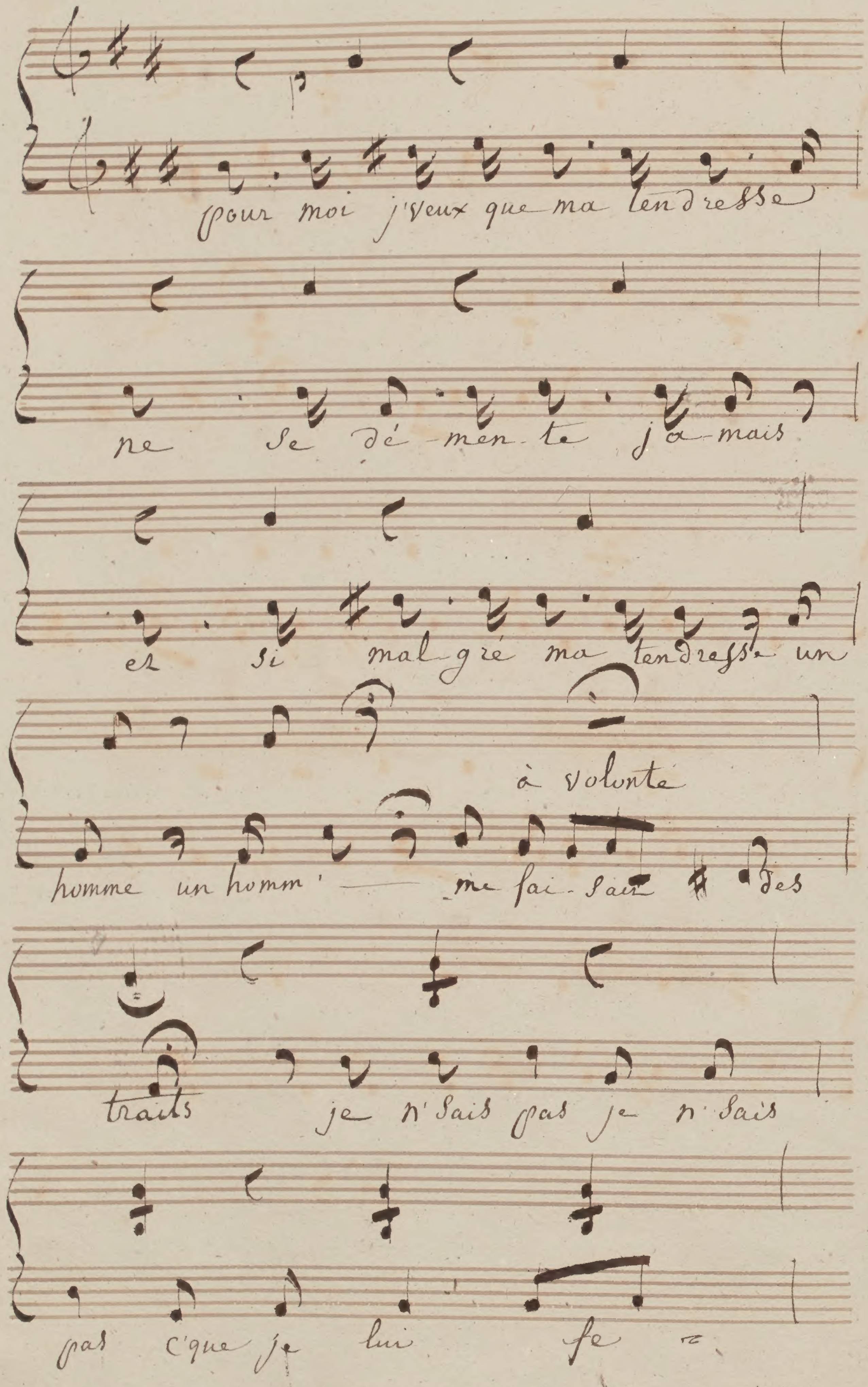




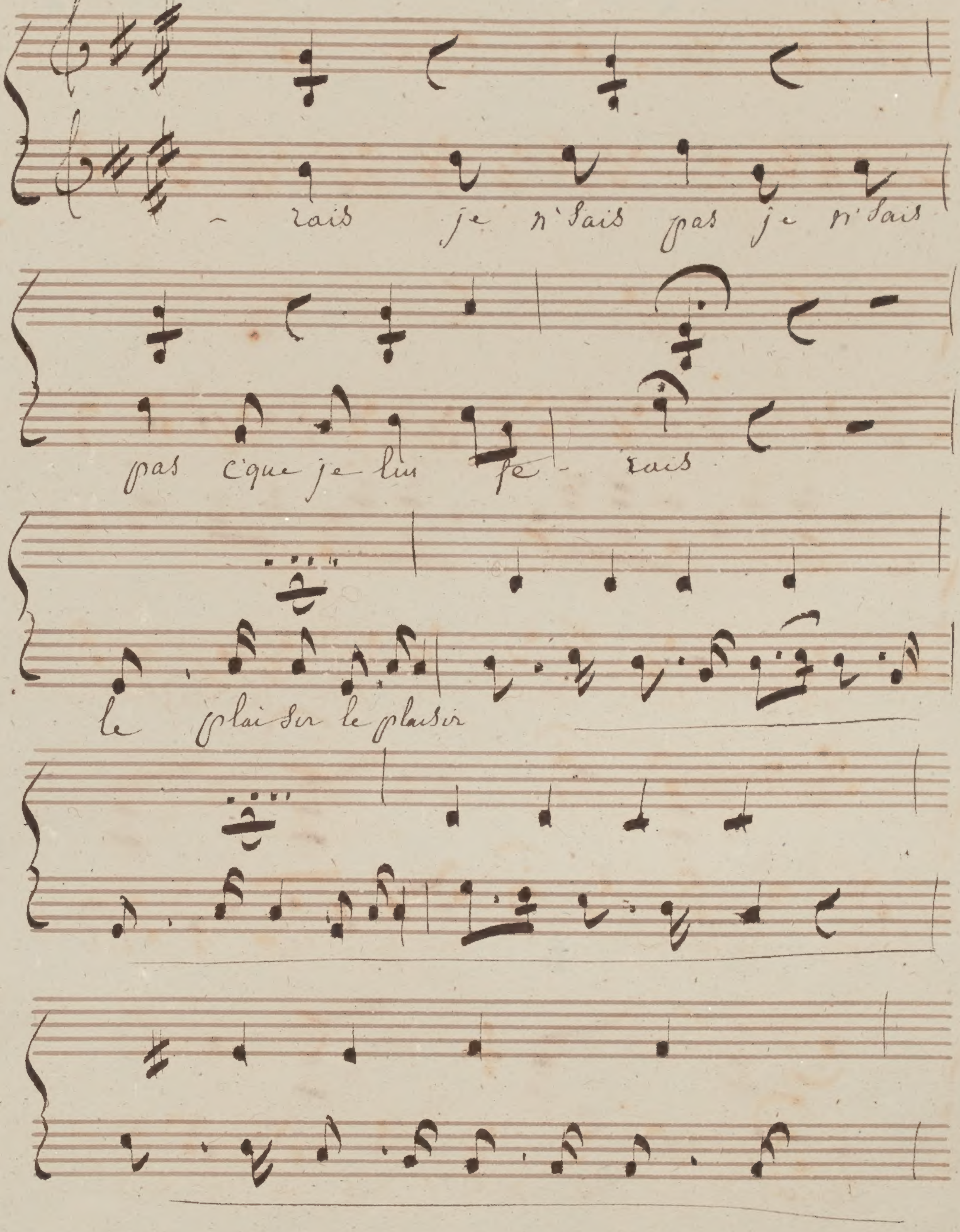
Passé

Acte 2ème

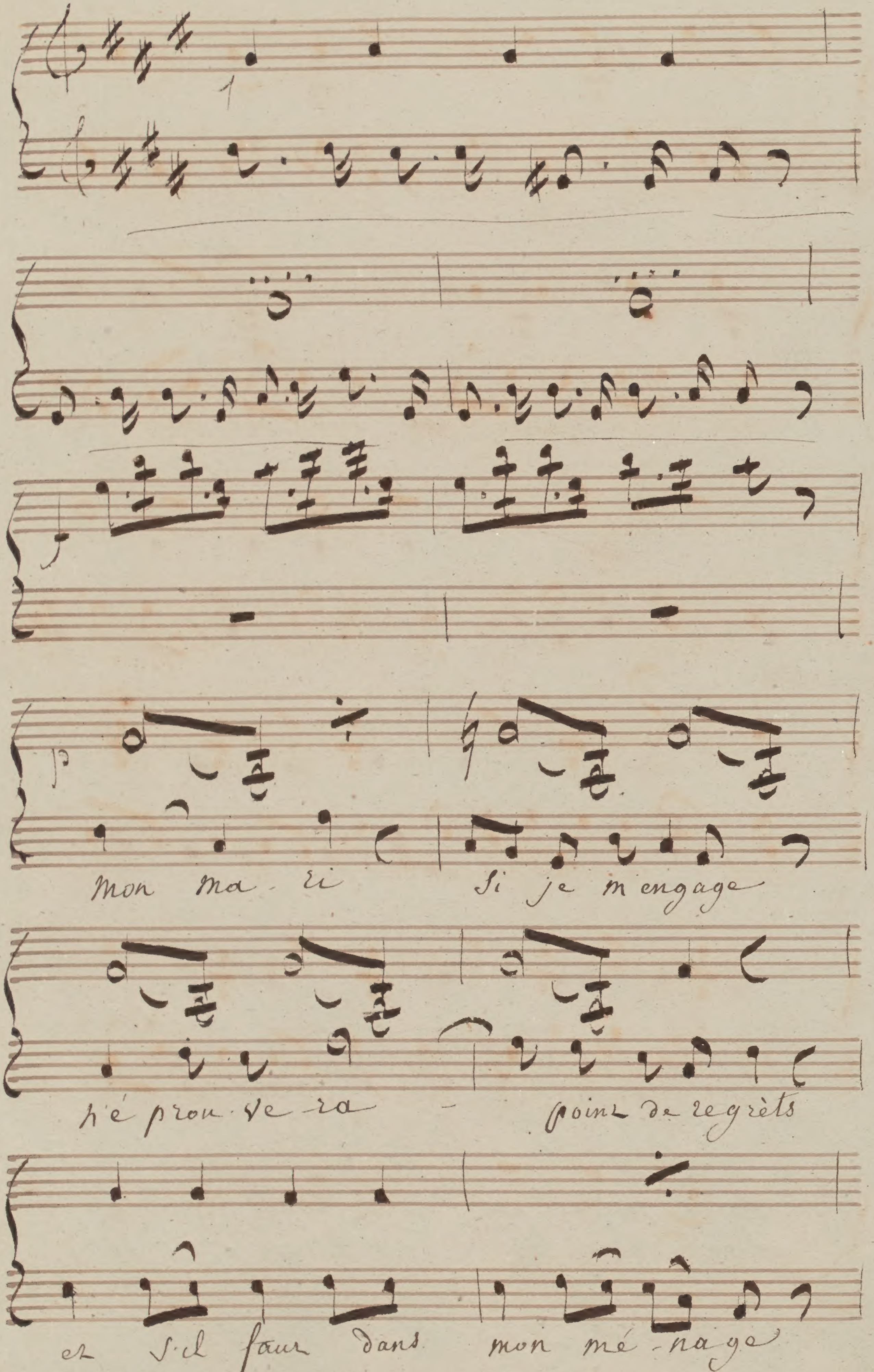
nous verrons si ça me réussira.



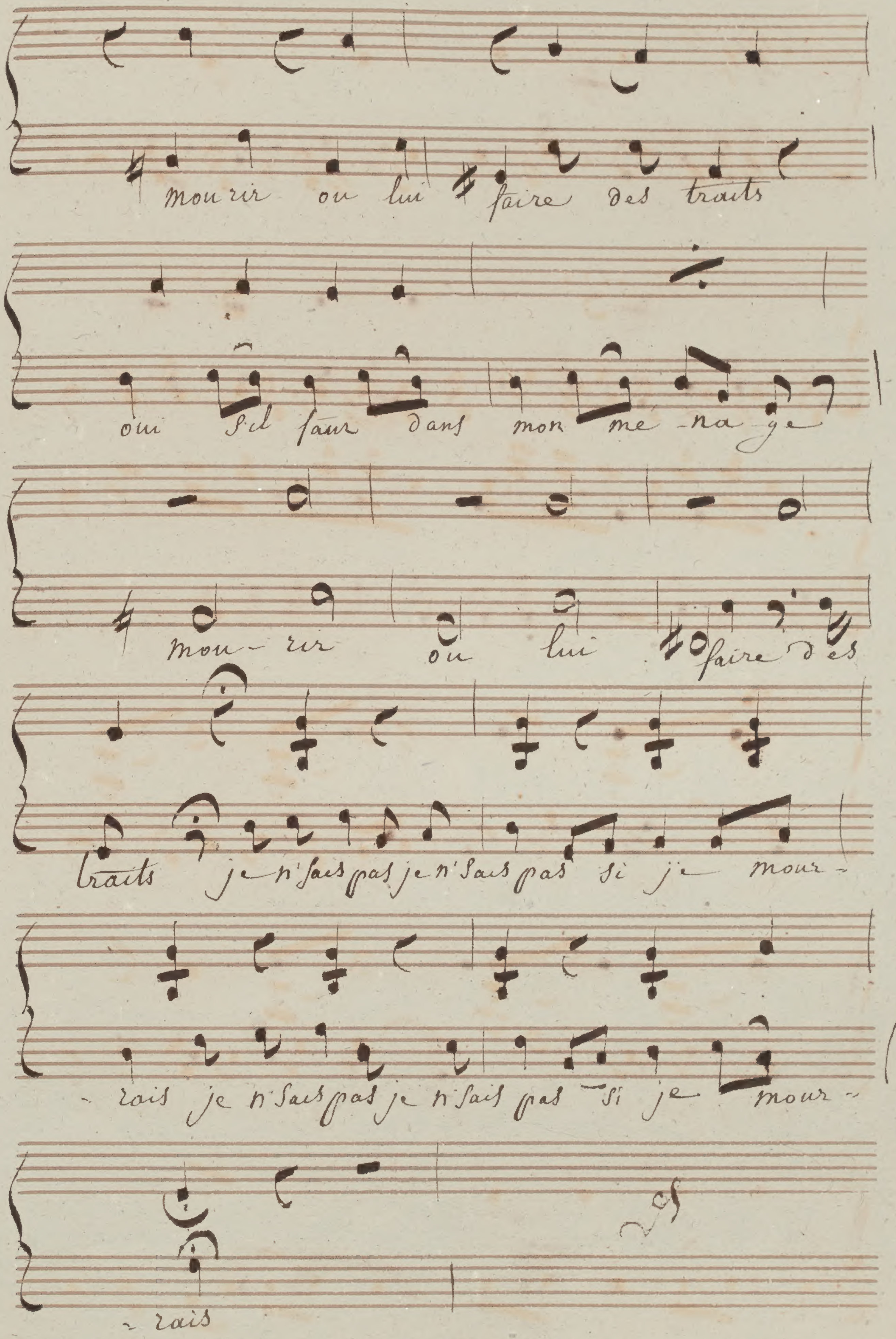


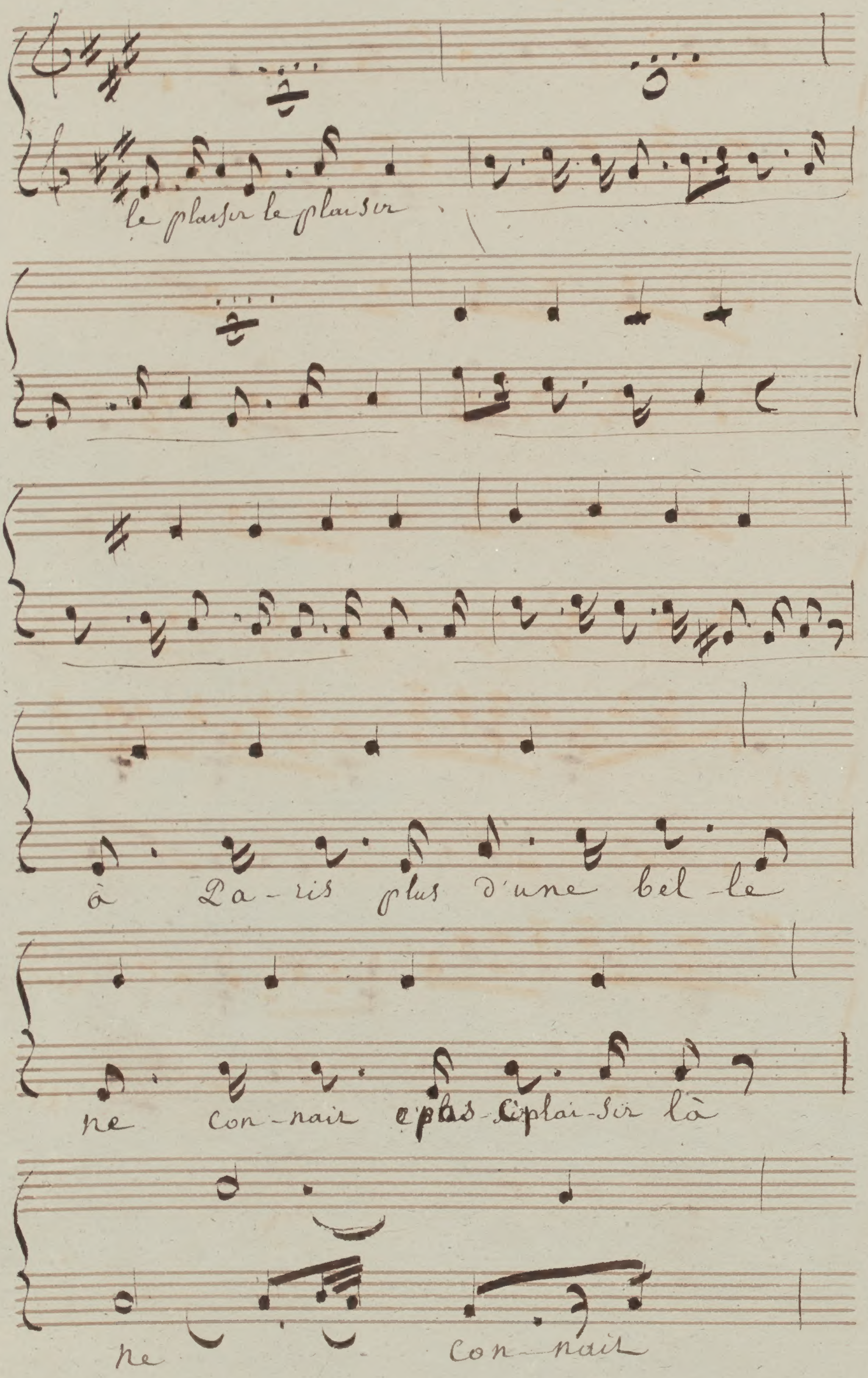
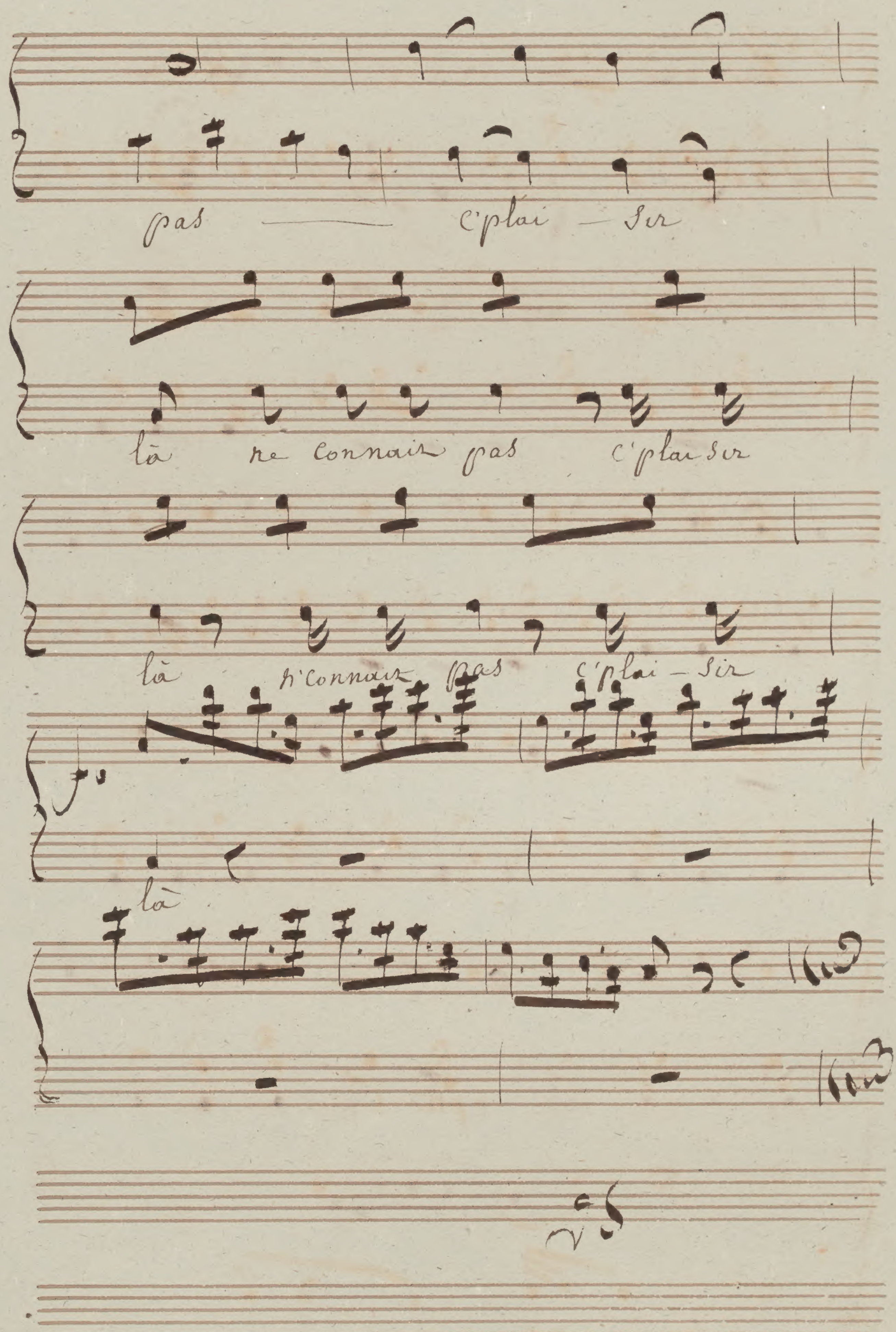
Pour moi j'veux que ma tendresse
ne se dé-men-te ja-mais
et si mal-gré ma tendresse un
à volonté
homme un homm' — me fai-sait des
traits je n'sais pas je n'sais
pas c'que je lui fe-



-rais je n'sais pas je n'sais
pas c'que je lui fe-rais
le plai-sir le plaisir


Mon ma-ri si je m'engage
n'é prou-ve-ra - point de regrèts
et s'il faut dans mon mé-na-ge


Mou-rir ou lui faire des traits
oui s'il faut dans mon mé-na-ge
Mou-rir ou lui faire des
traits je n'sais pas je n'sais pas si je mour-
-rais je n'sais pas je n'sais pas si je mour-
-rais

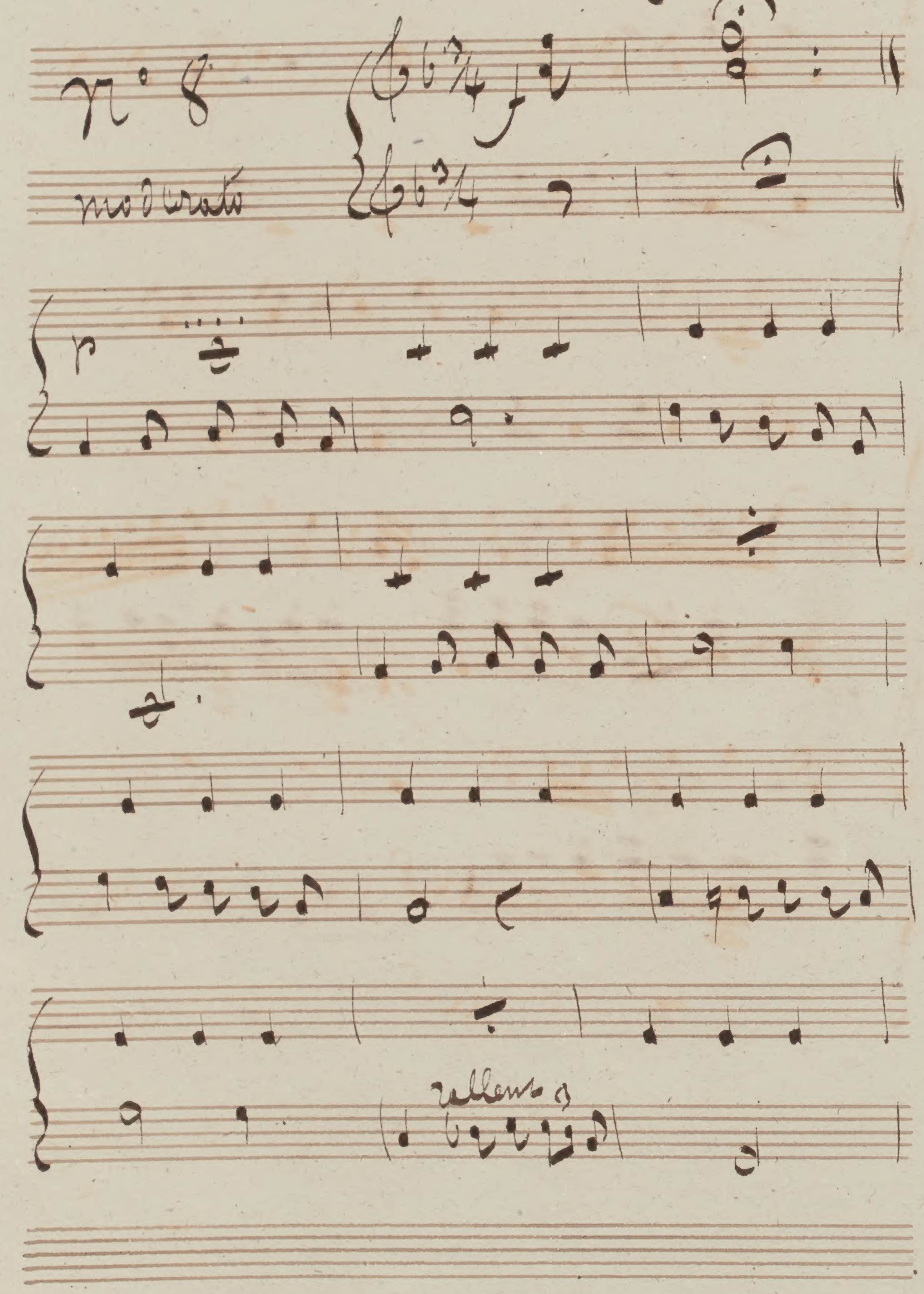

le plaisir le plaisir
à Pa-ris plus d'une bel-le
ne con-nait c'plai-sir là
ne con-nait

pas c'plai-sir
là ne connait pas c'plaisir
là n'connait pas c'plai-sir
là

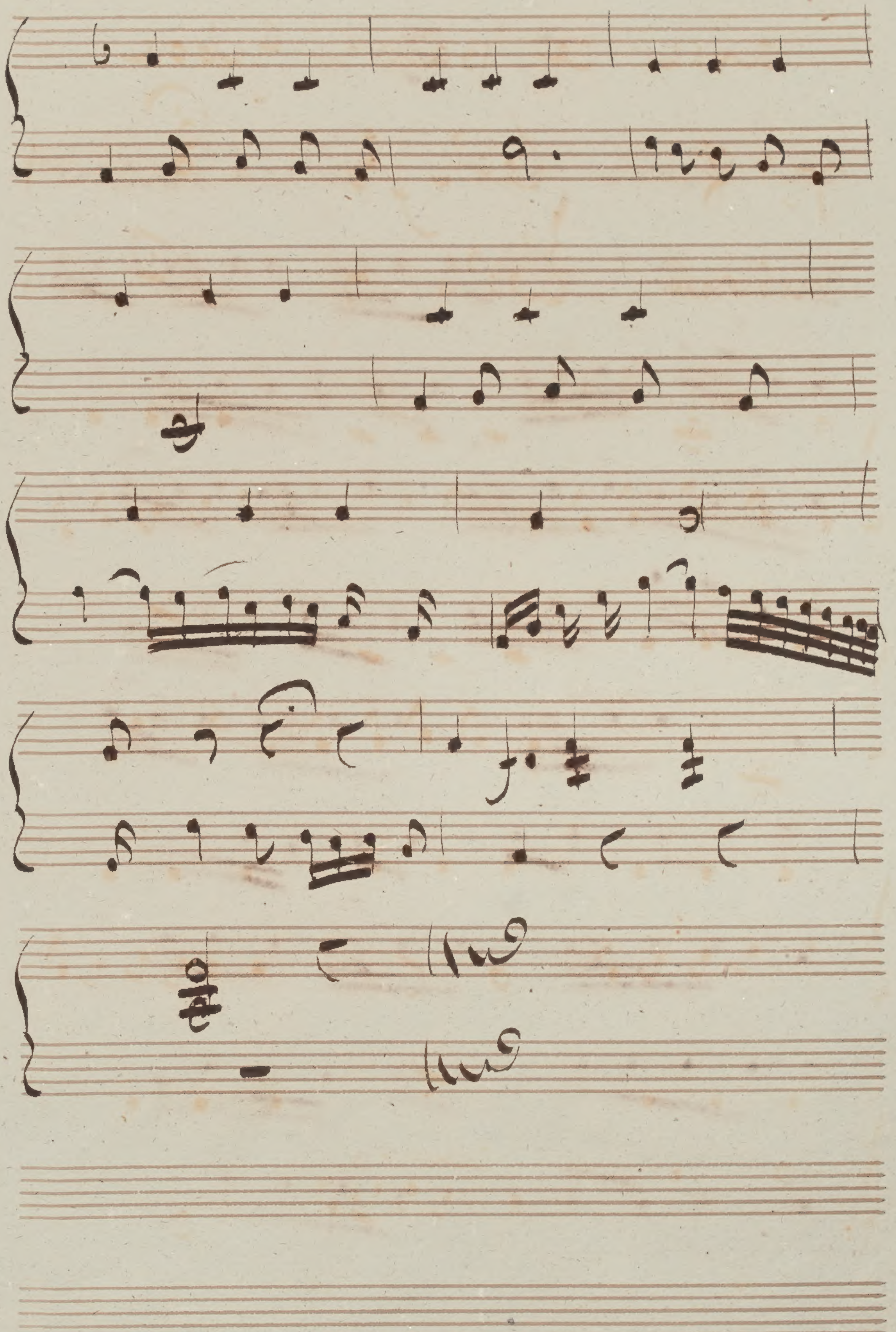
Le jour de mon mariage

avec ce pauvre Gibou

N° 8

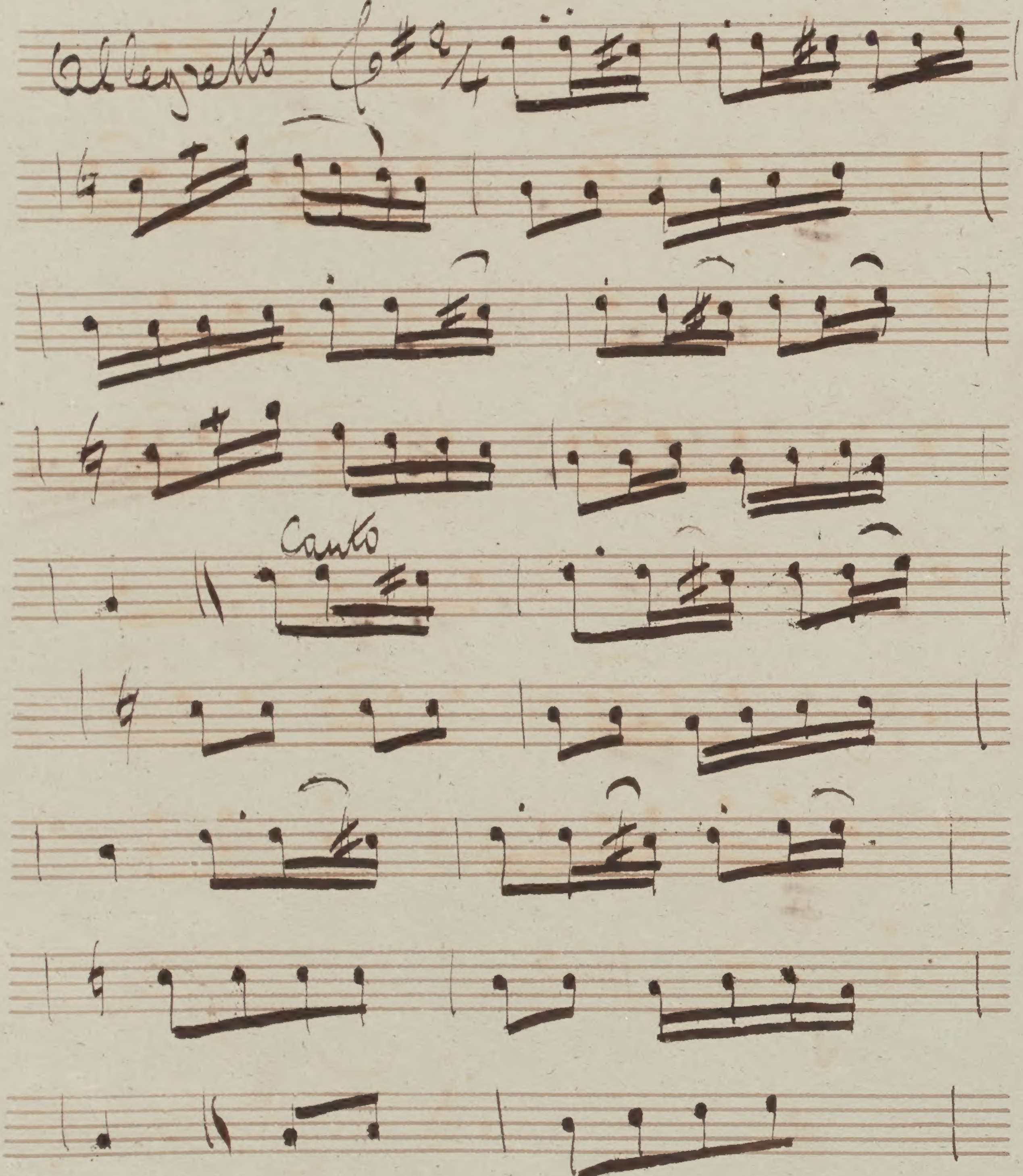
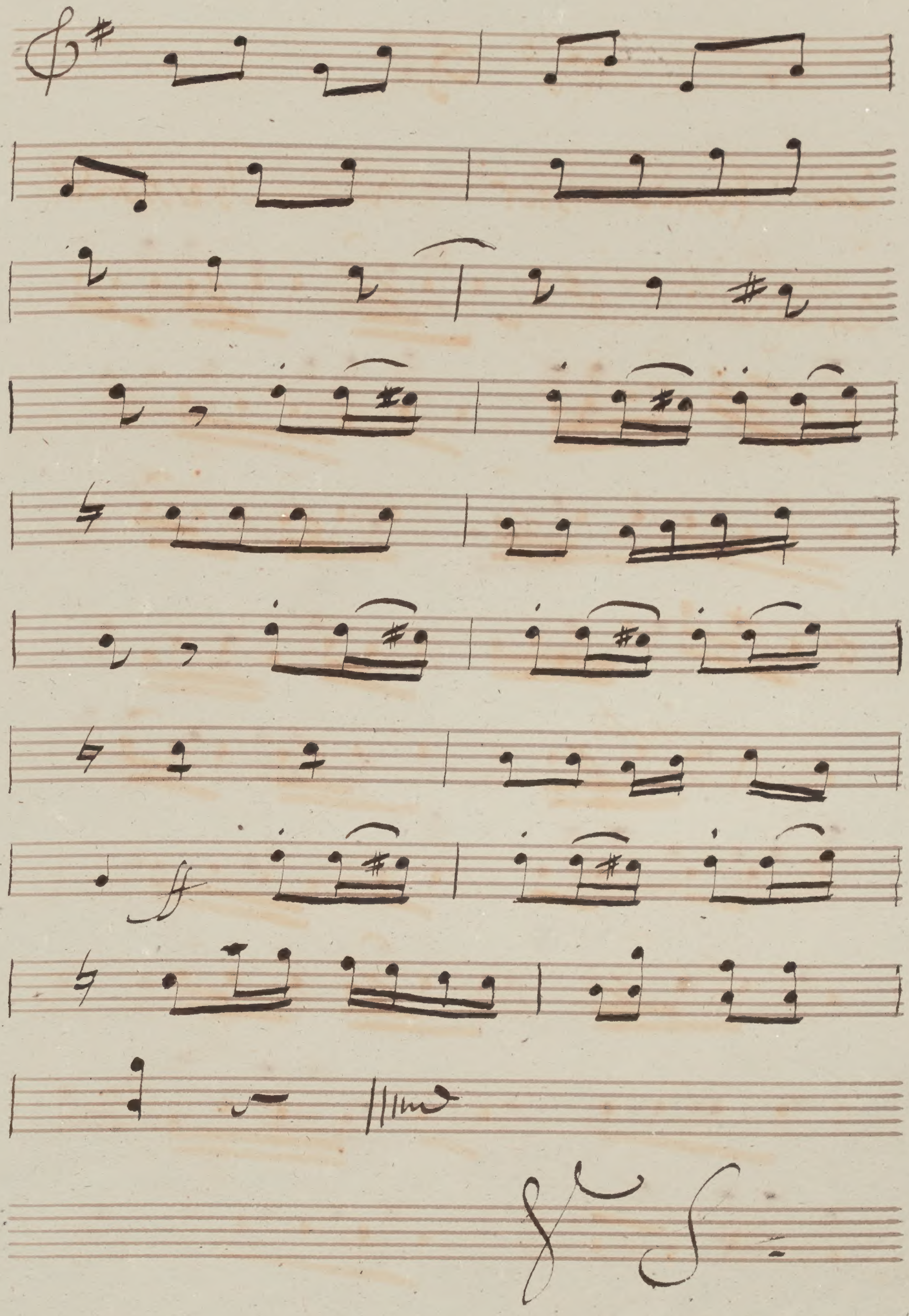
moderato





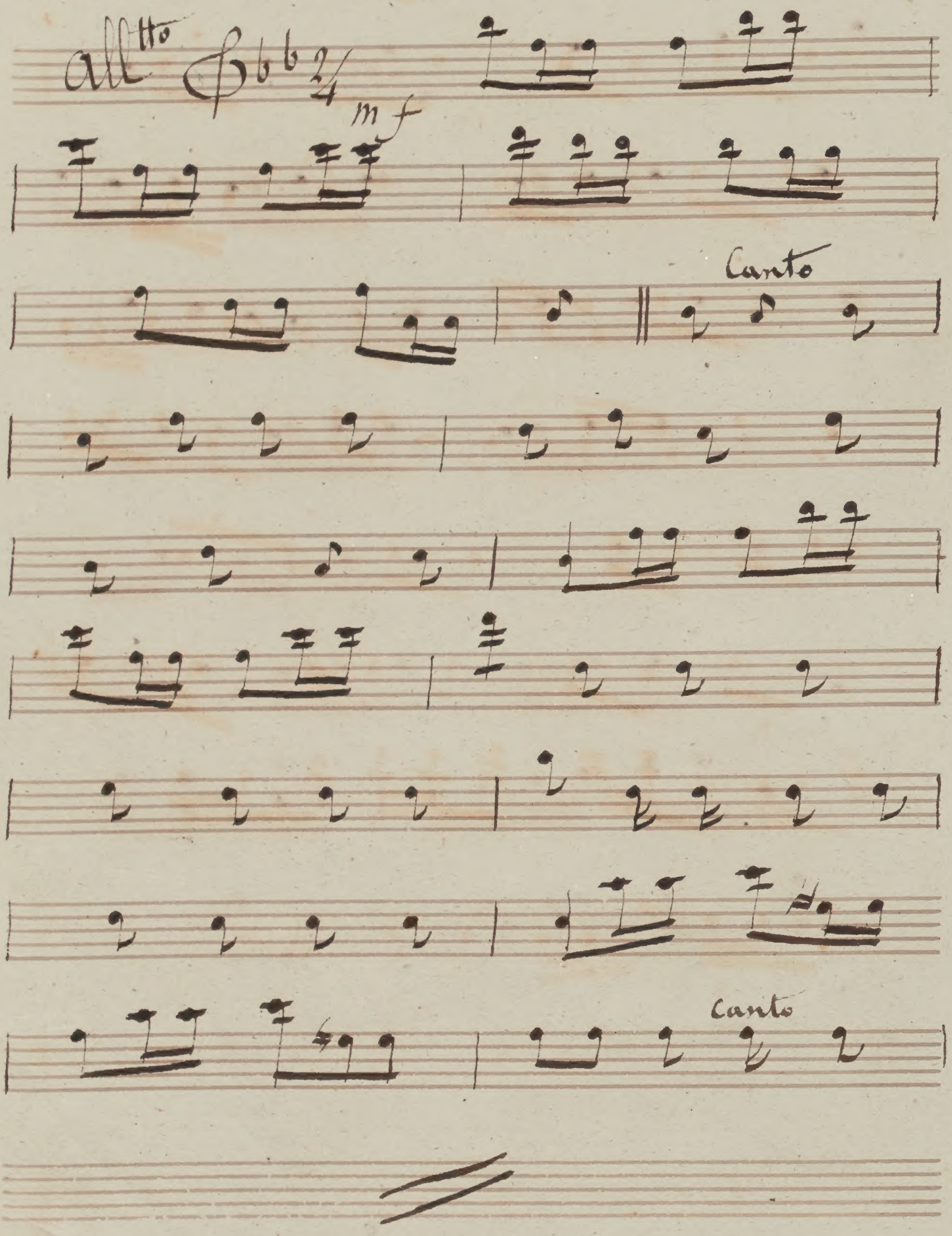
N° 9

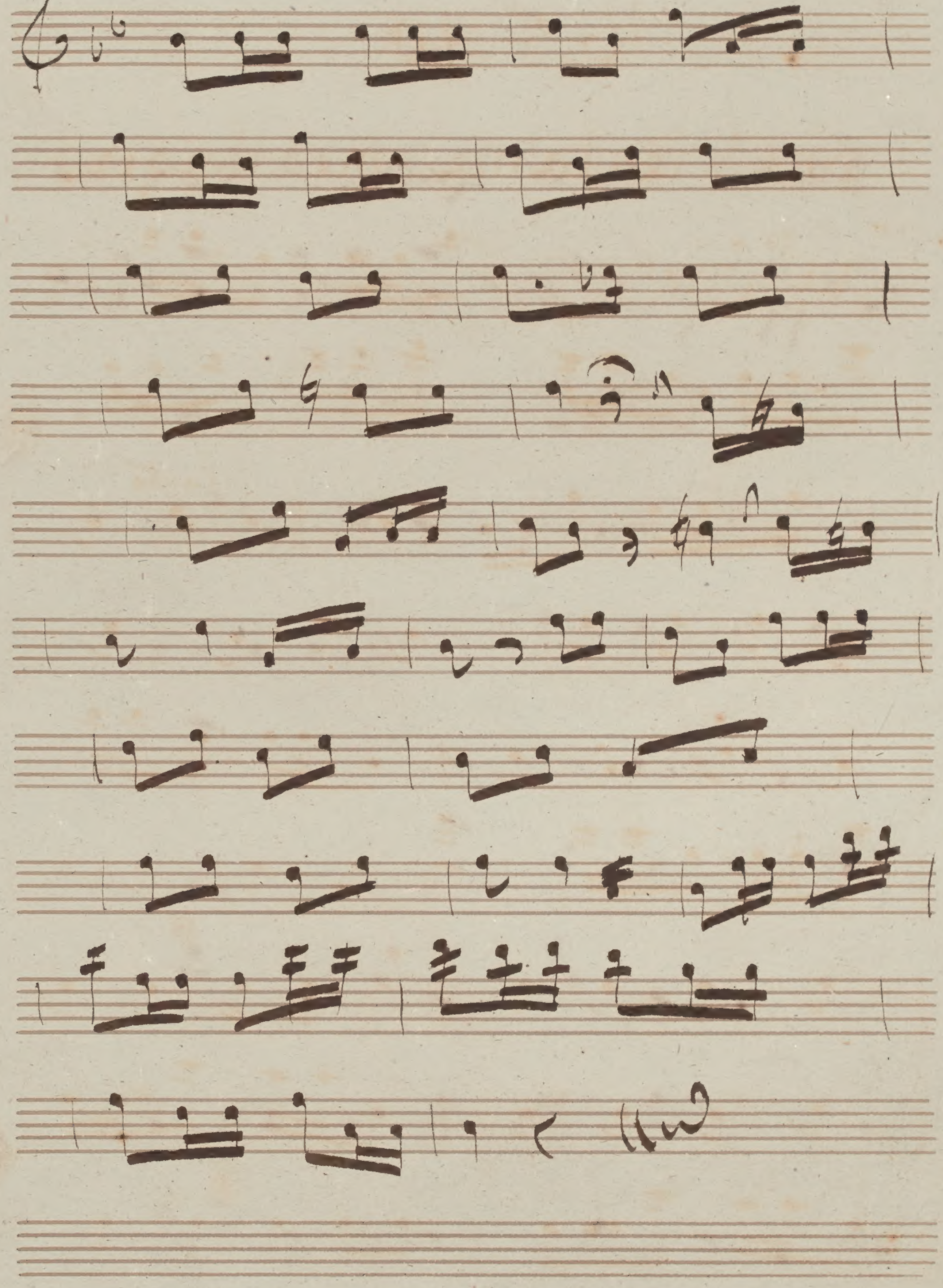
Ça finir par etre embetant.



N° 10

on réclame mes loisirs

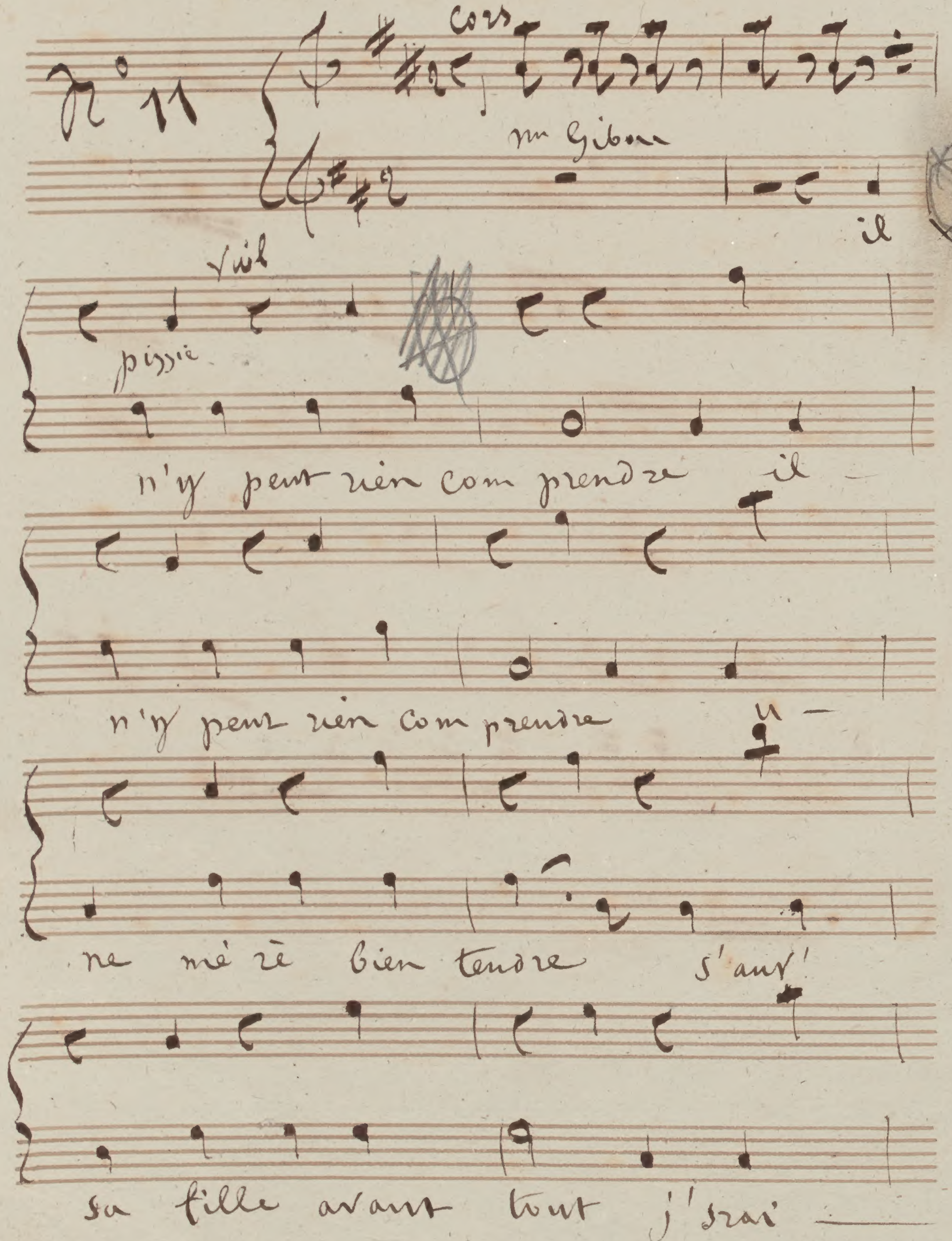
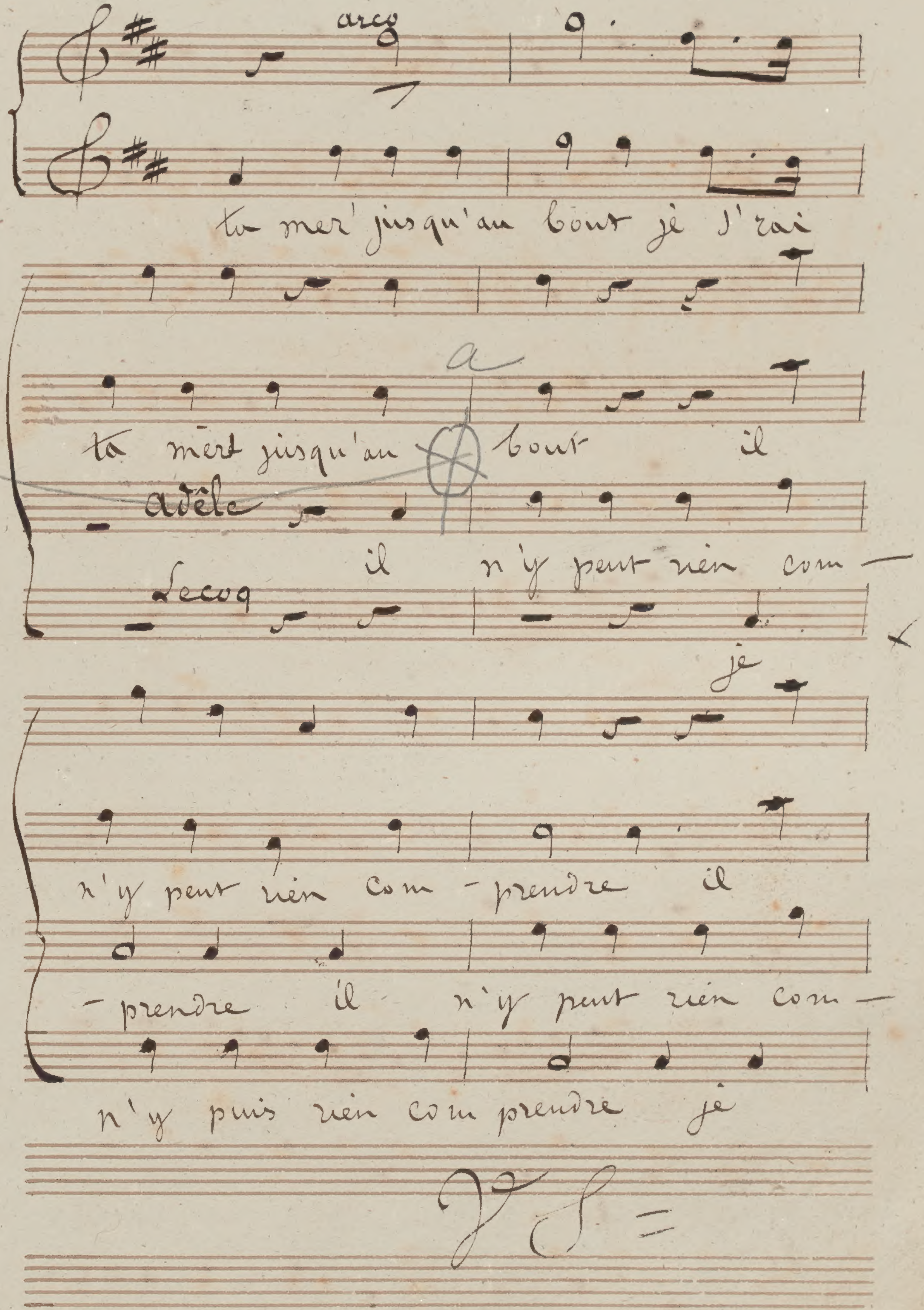
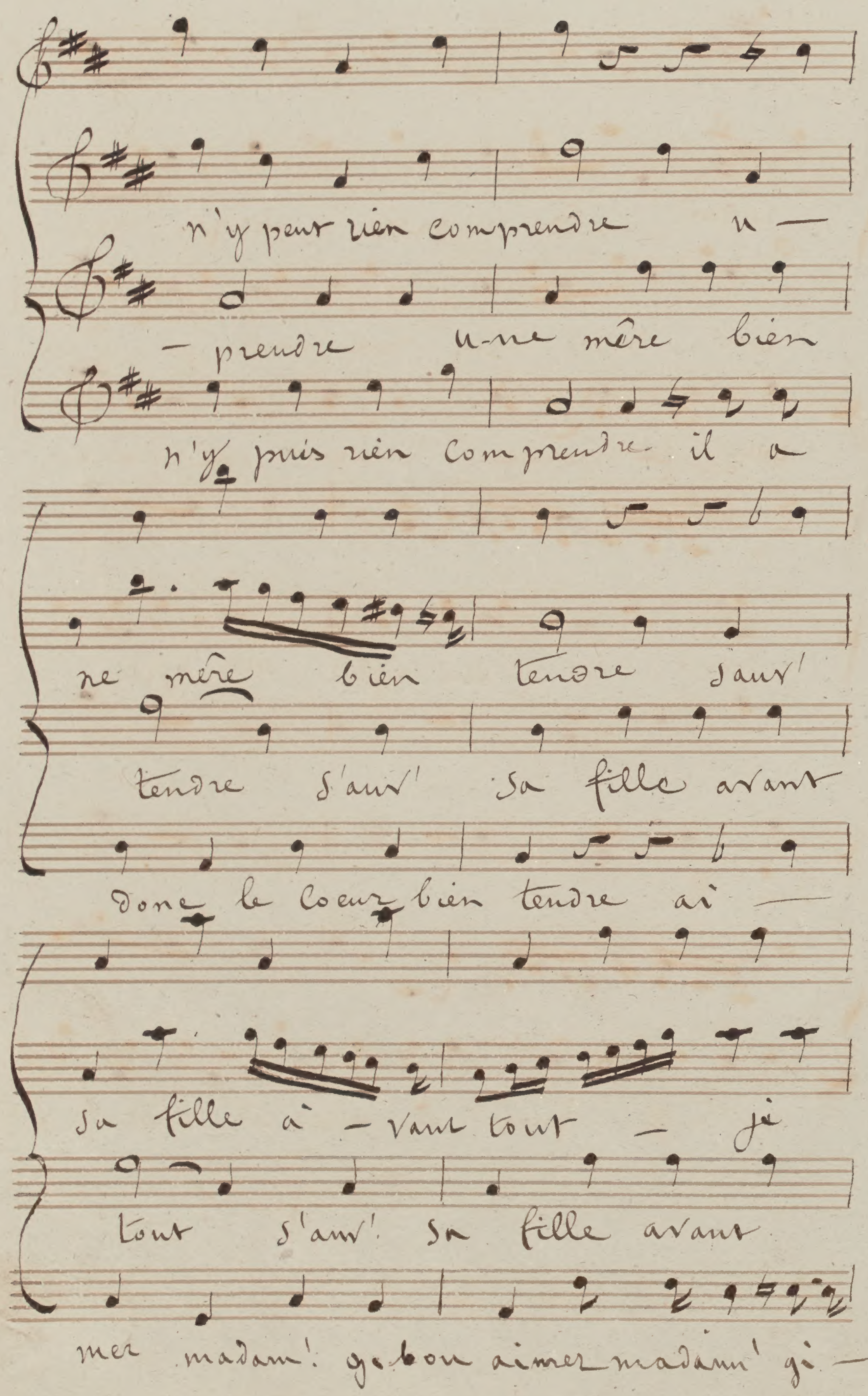




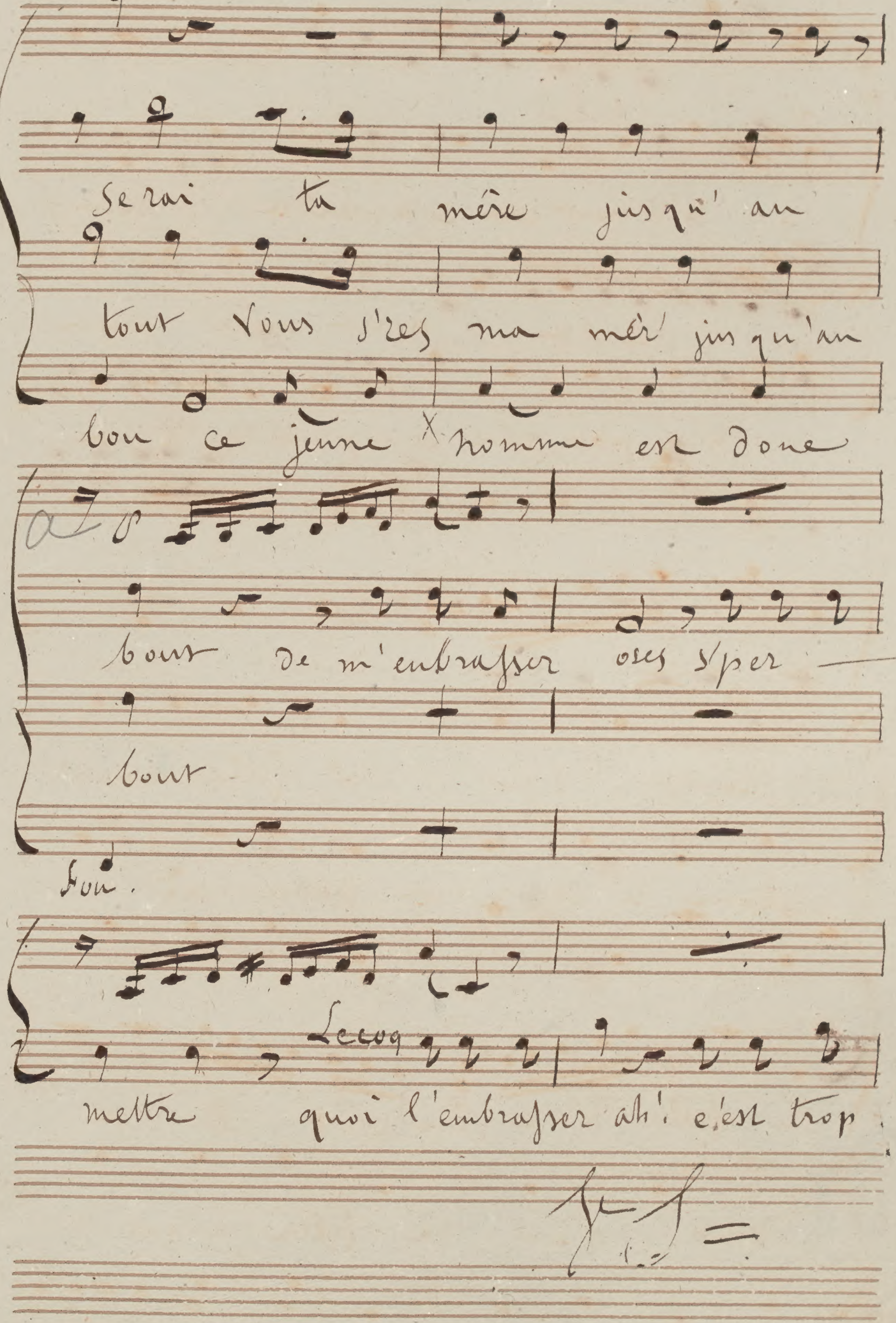
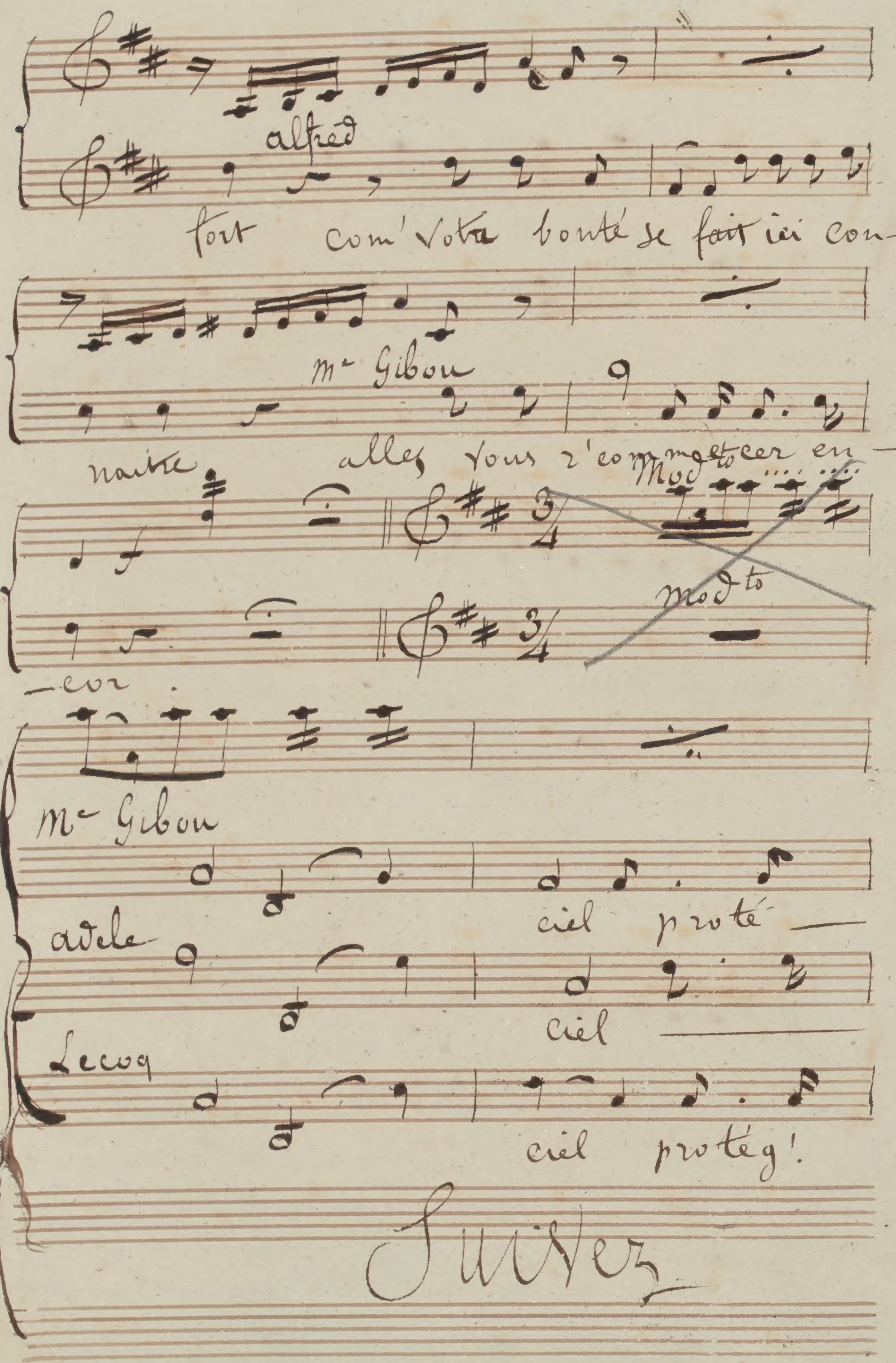
Final

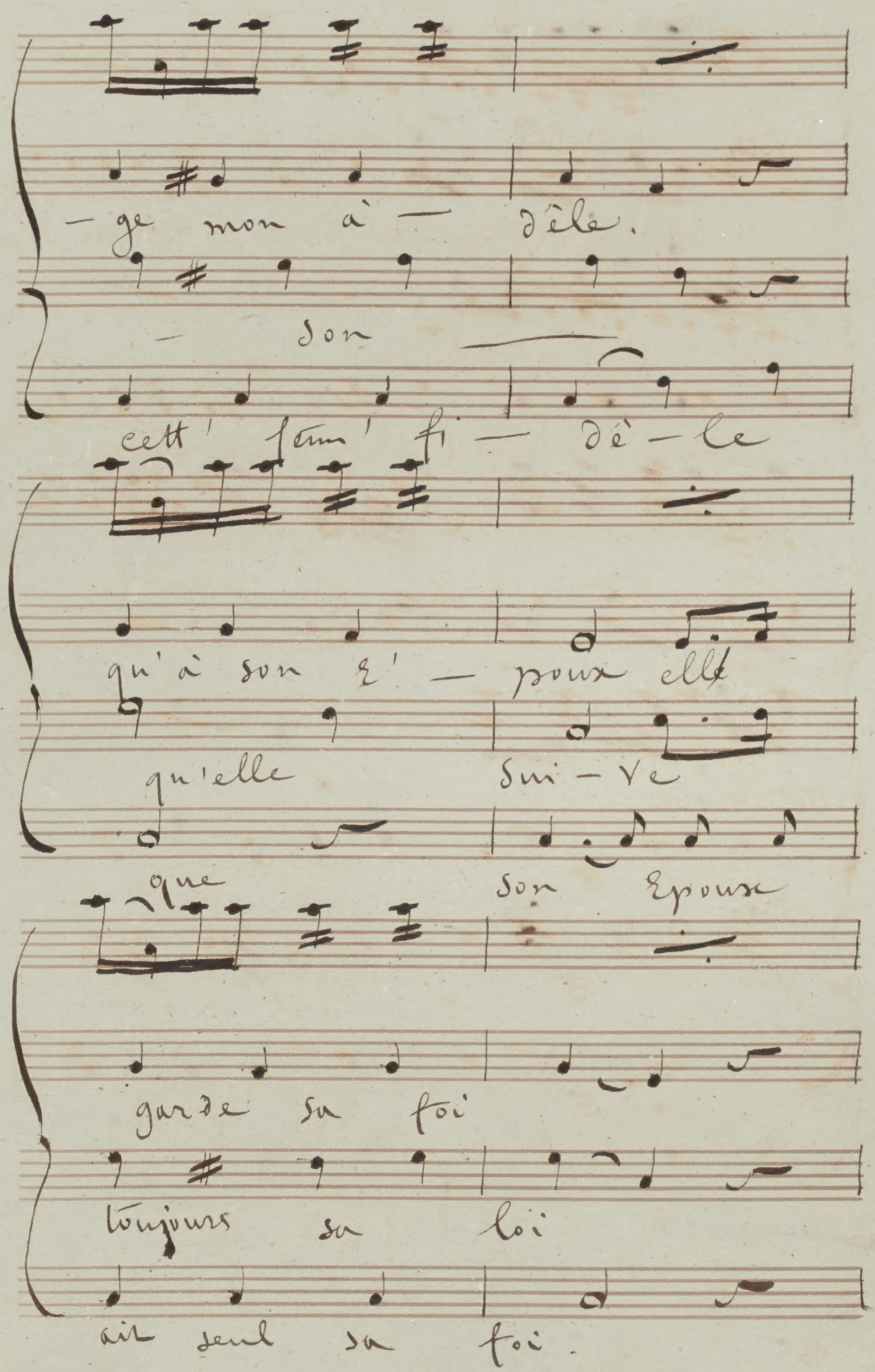
Sais-tu à quoi tu t'exposes

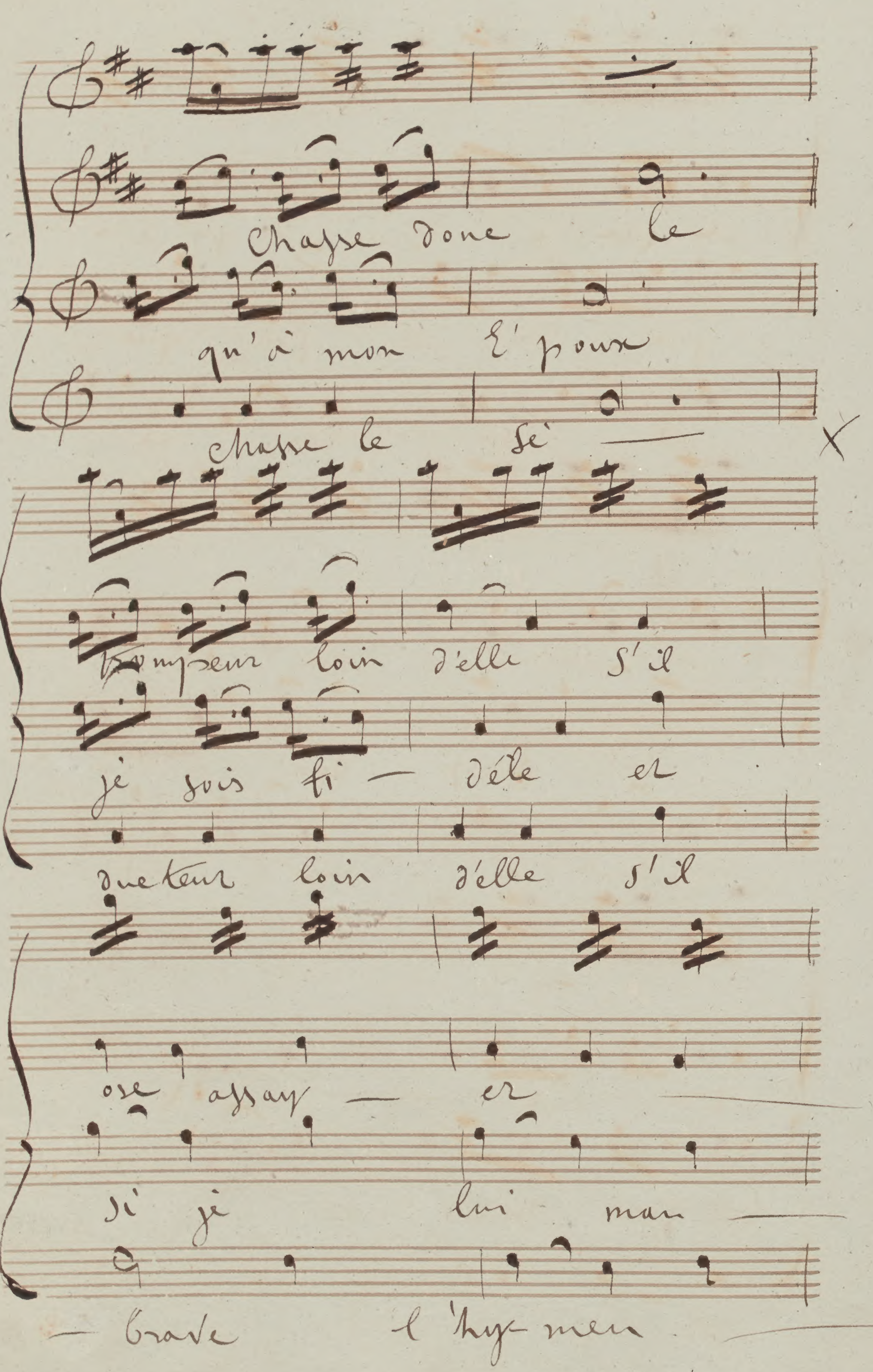
N° 11

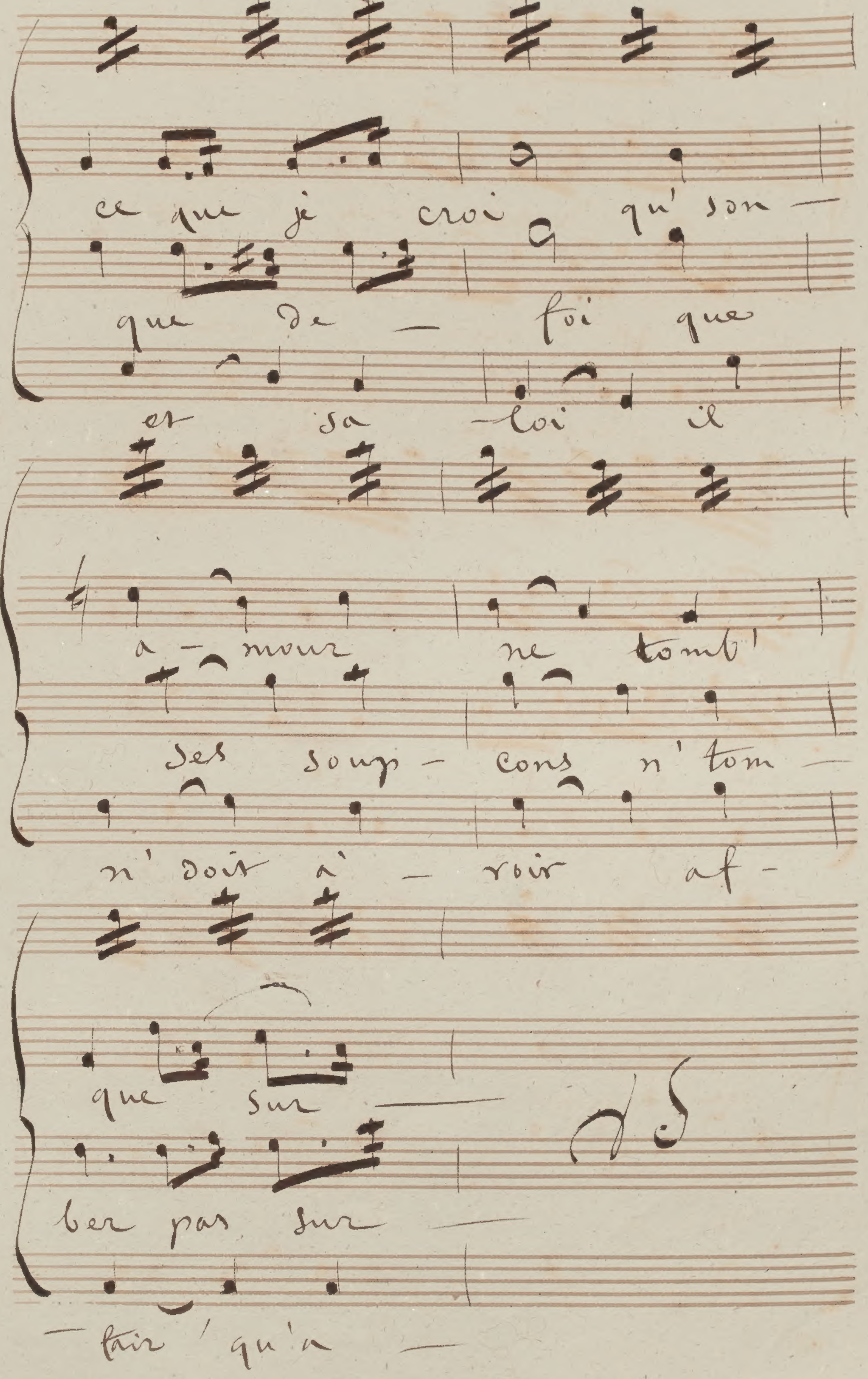


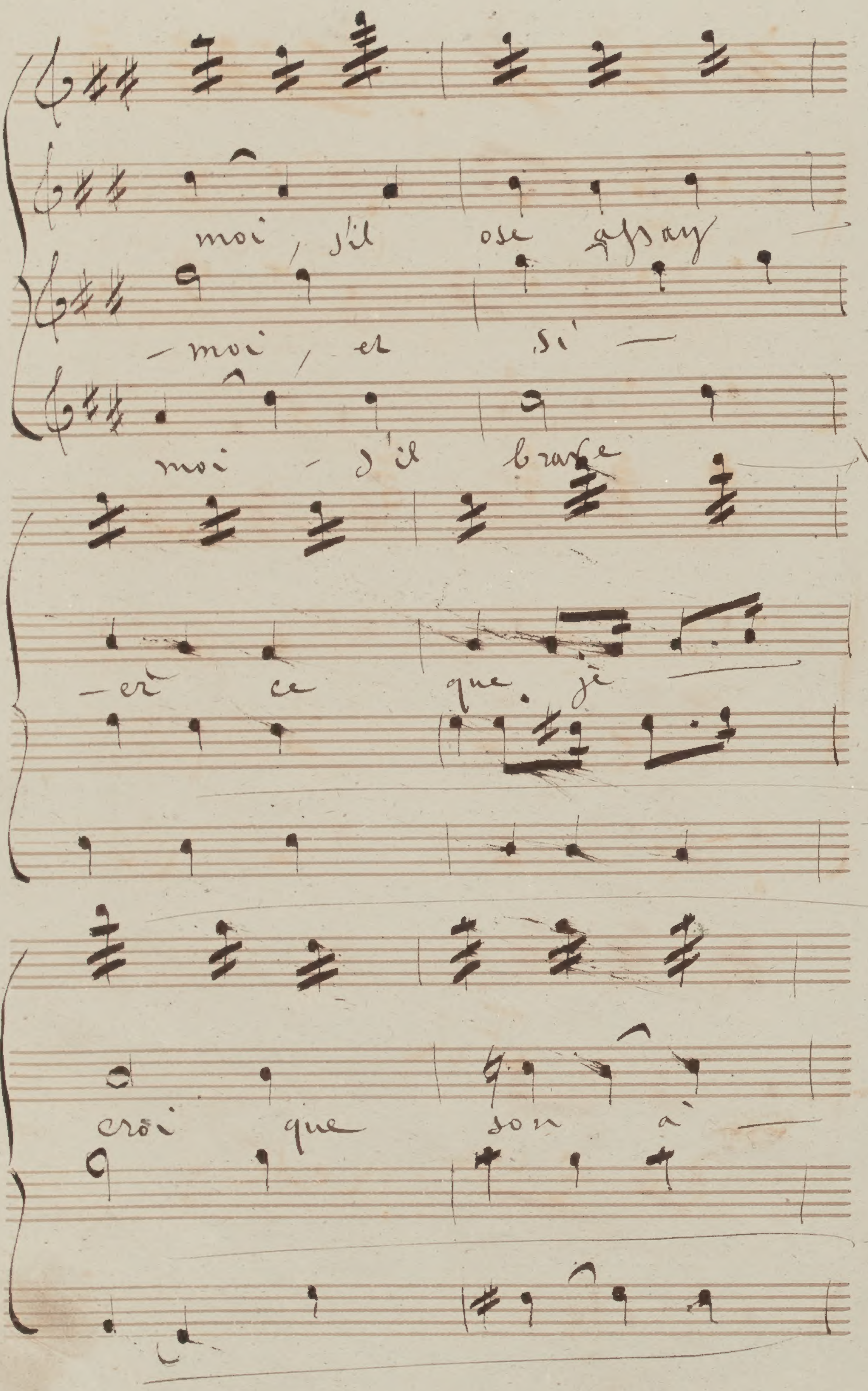
n'y peut rien comprendre u—
— prendre u-ne mère bien
n'y puis rien comprendre il a
ne mère bien tendre d'aur'
tendre d'aur' sa fille avant
donc le coeur bien tendre ai —
sa fille a — vant tout — je
tout d'aur' sa fille avant
mer madam'! je bou aimer madam' je —

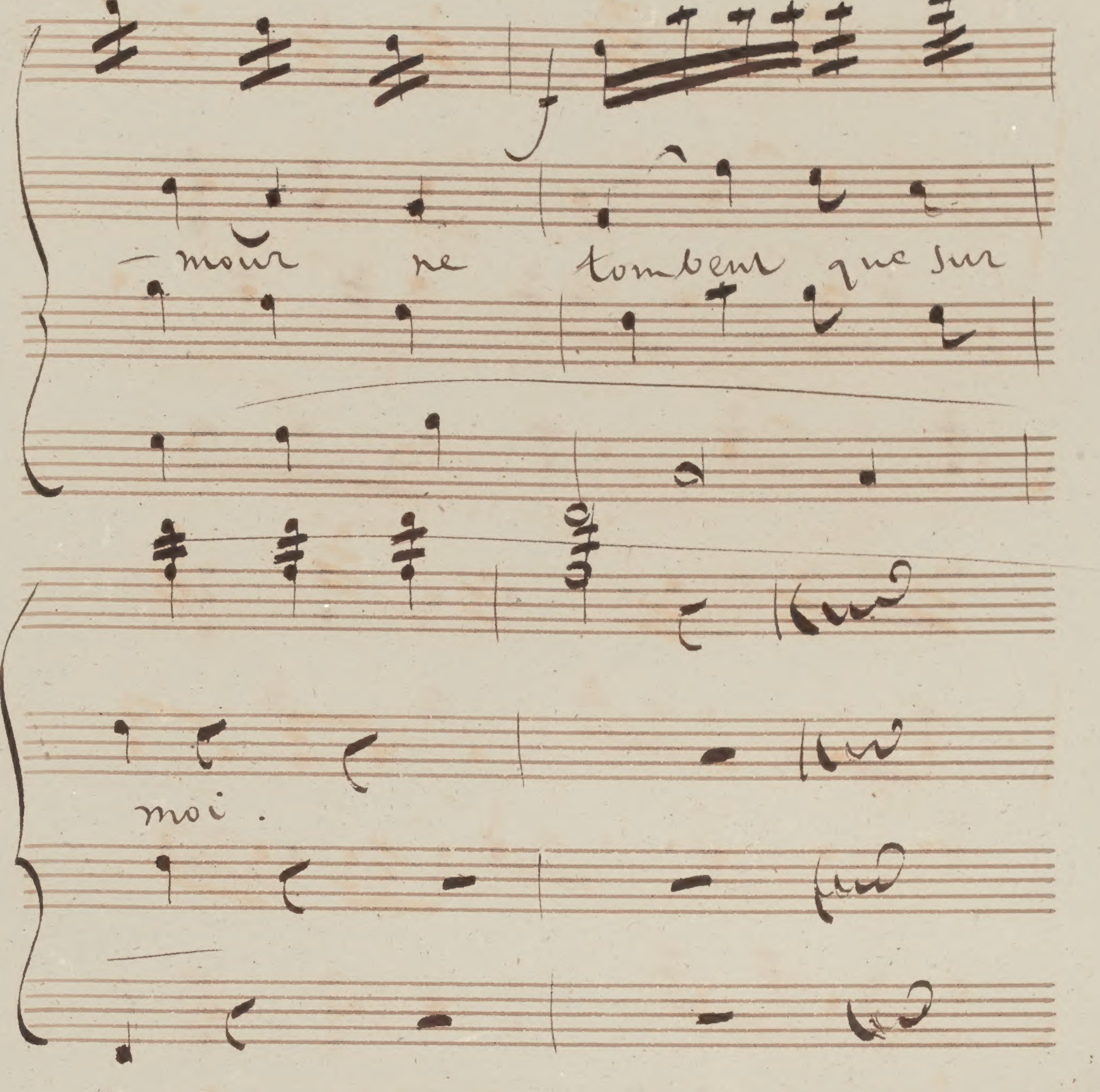

serai ta mère jusqu' au
tout vous s'rez ma mèr' jusqu'au
bou ce jeune homme est donc
bout de m'embrasser oses s'per —
bout
dou.
Lecoq
mettre quoi l'embrasser ah! c'est trop

alfred
fort com' votre bonté se fait ici con—
naitre
Me Gibon
allez vous r'commencer en—
Modto
Modto
—cor.
Me Gibon
ciel proté—
adèle
ciel
Lecoq
ciel proteg!
Suivez


—ge mon à— dèle.
son
cett' fem' fi— dè—le
qu'à son é— poux elle
qu'elle sui—ve
que son Epoux
garde sa foi
toujours sa loi
ait seul sa foi.


Chasse donc le
qu'à mon Époux
Chasse le sé—
trompeur loin d'elle s'il
je sois fi— dèle et
ducteur loin d'elle s'il
ose assay— er
si je lui man—
— brave l'hy-men


ce que je croi qu'son—
que de — foi que
et sa — loi il
a— mour ne tomb'
des soup— çons n' tom
n' doit à — voir af—
que sur
ber pas sur
— fair' qu'a

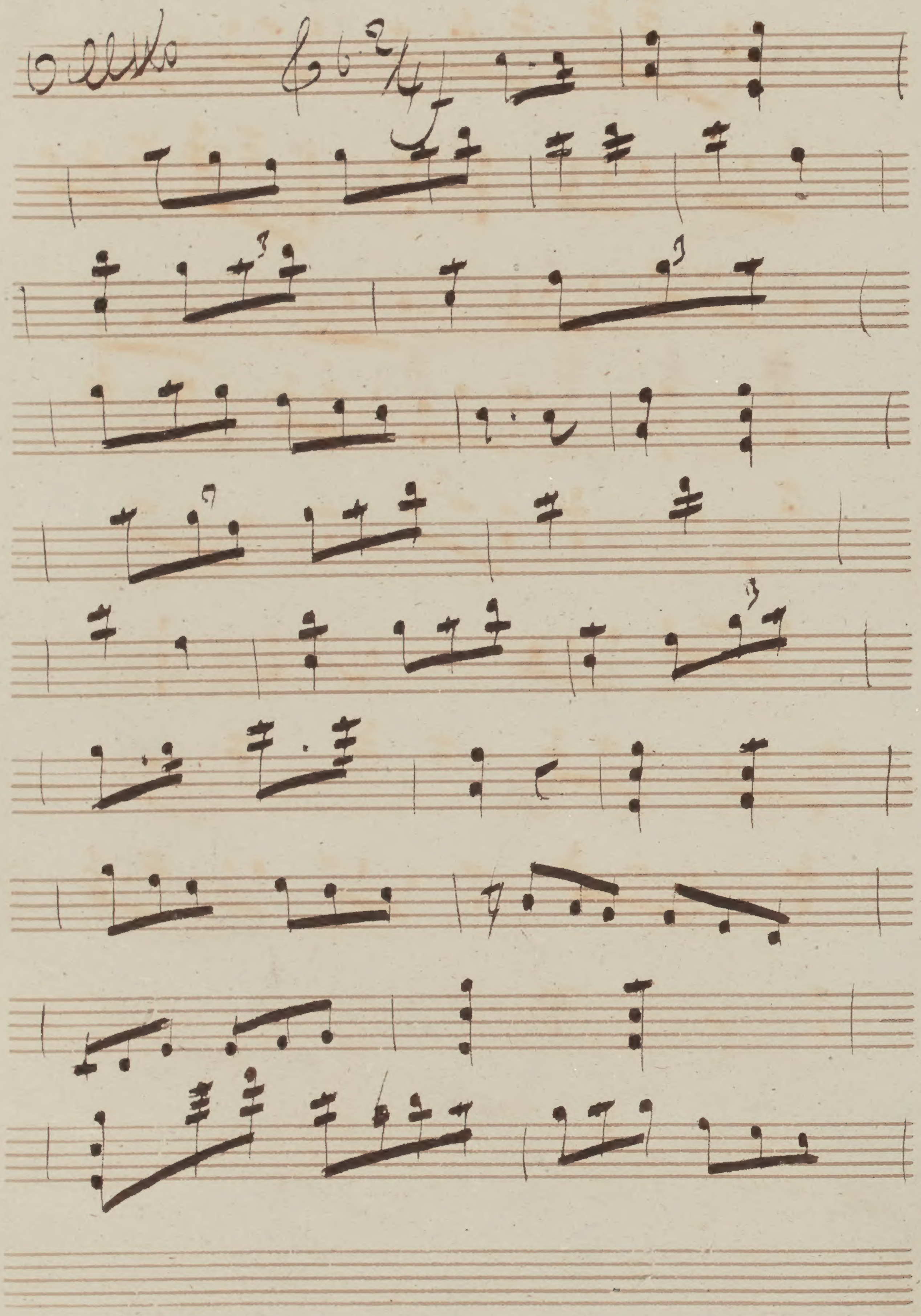


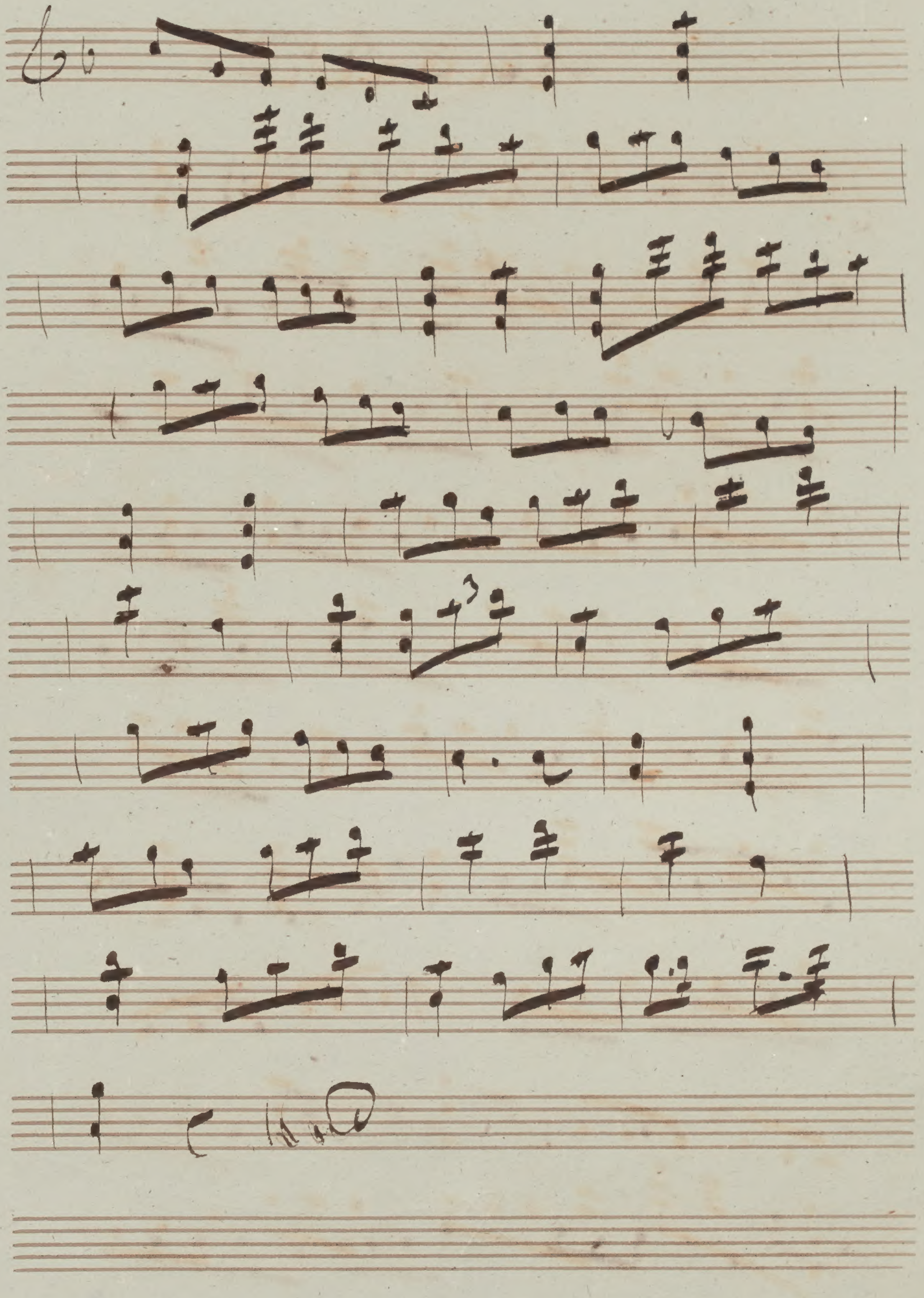


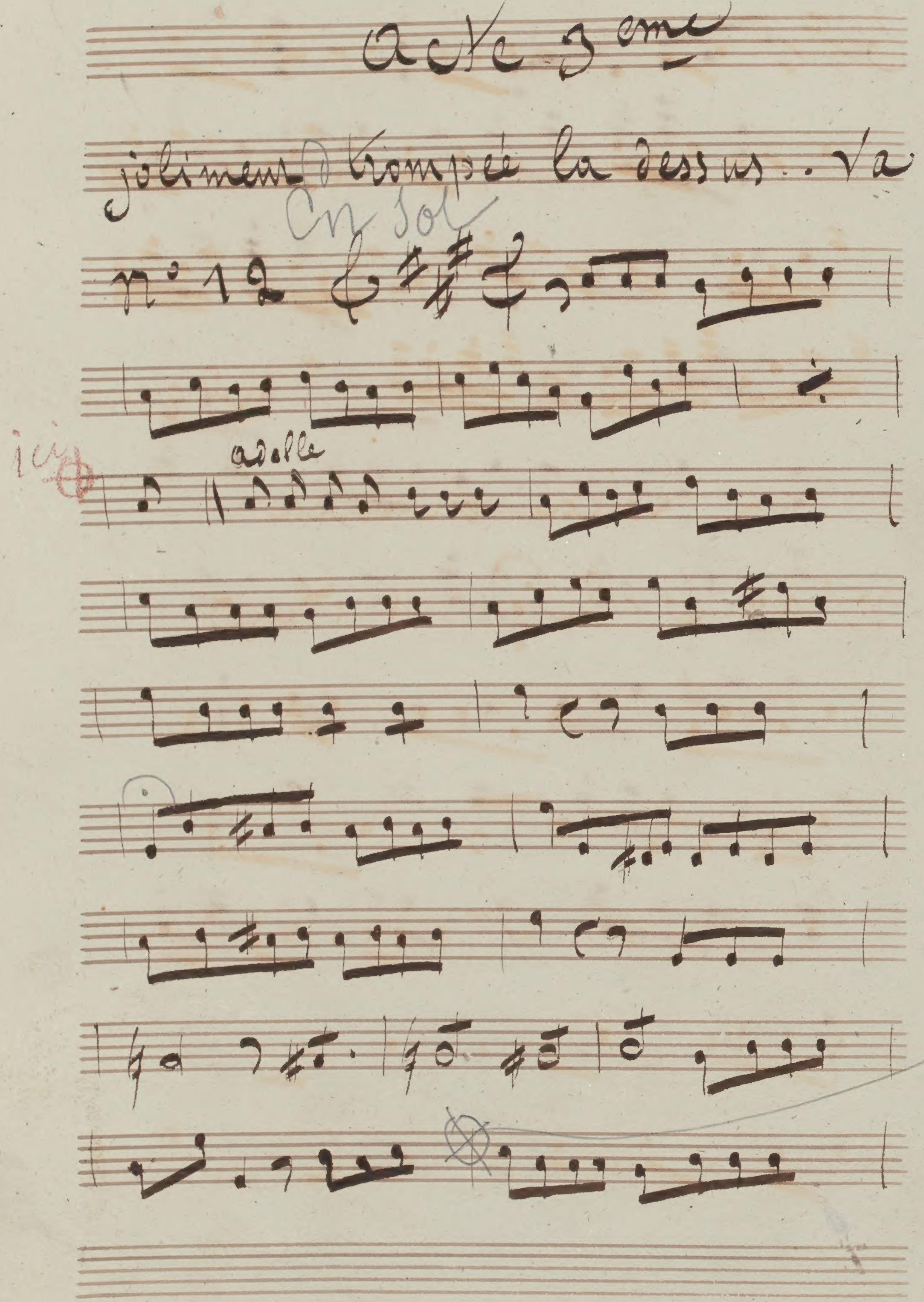
Fin

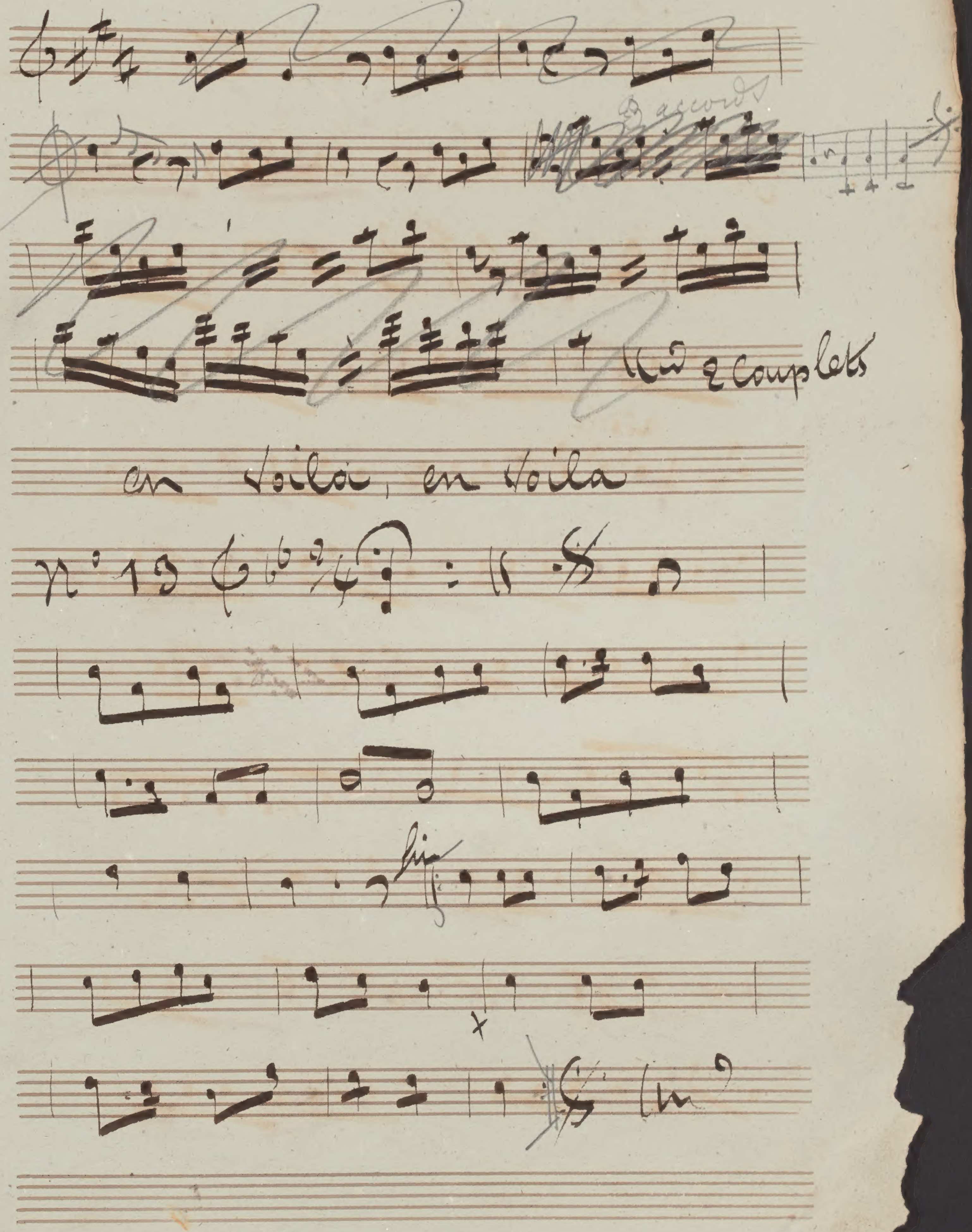
du 2eme acte.

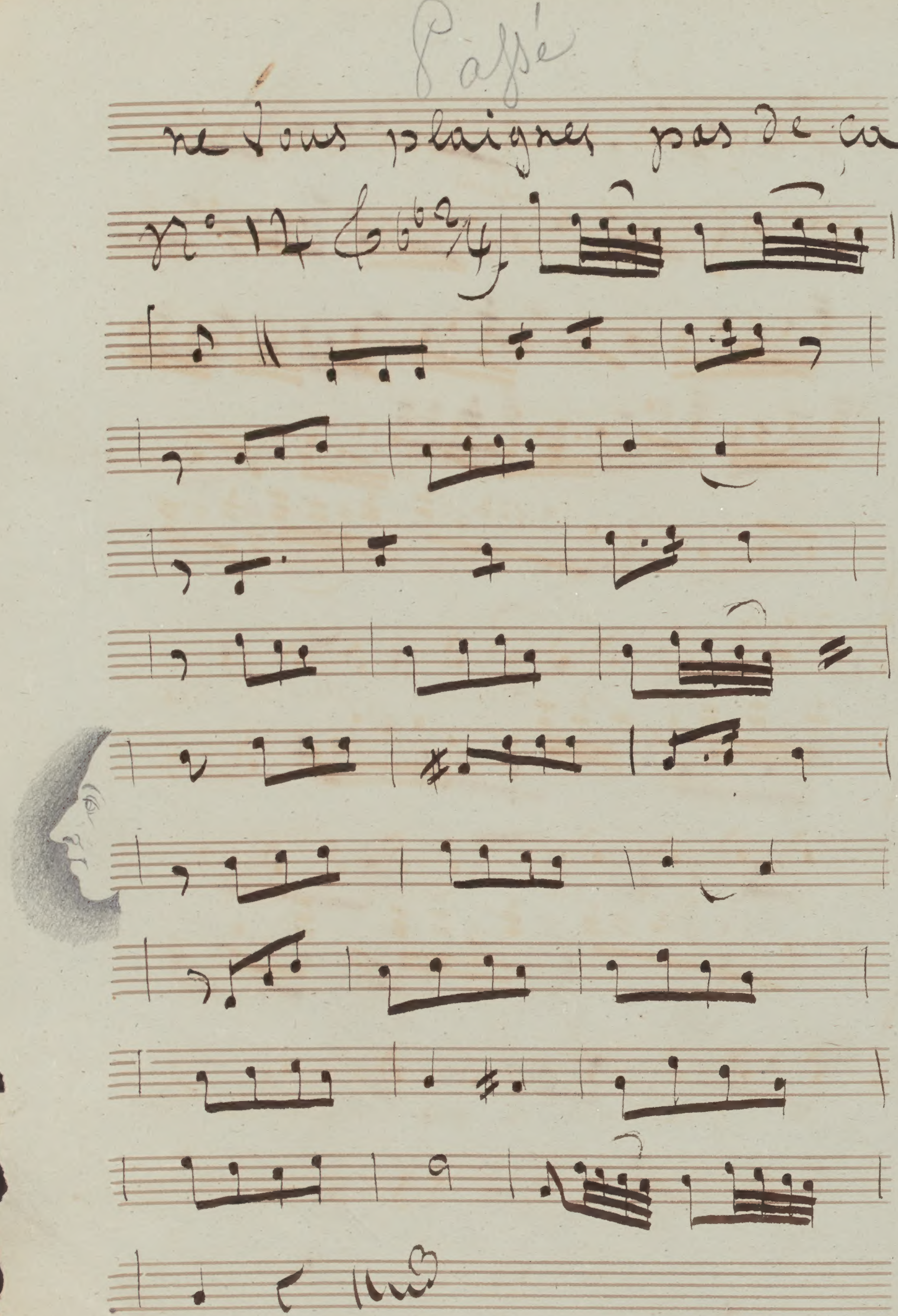
Entracte

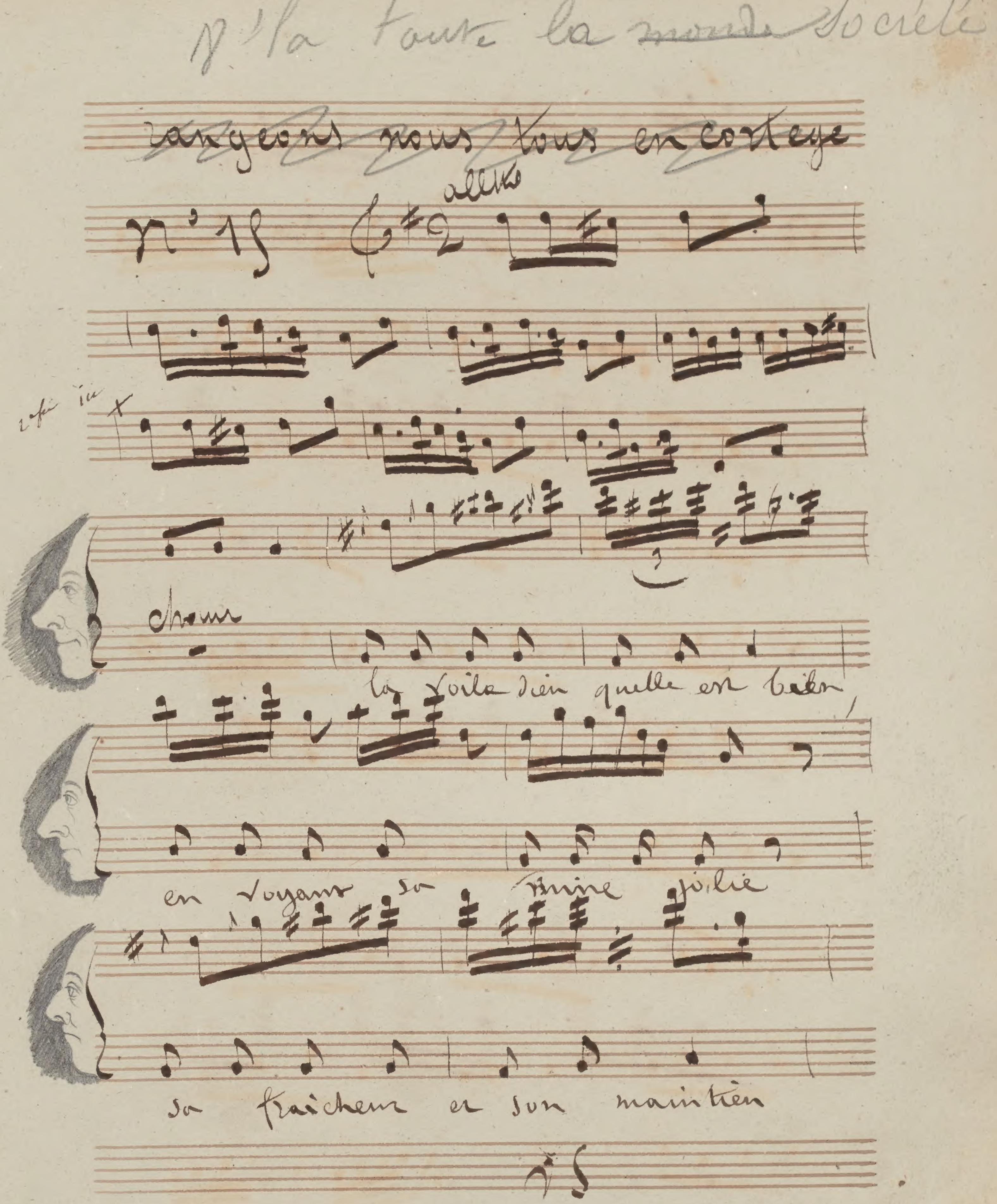


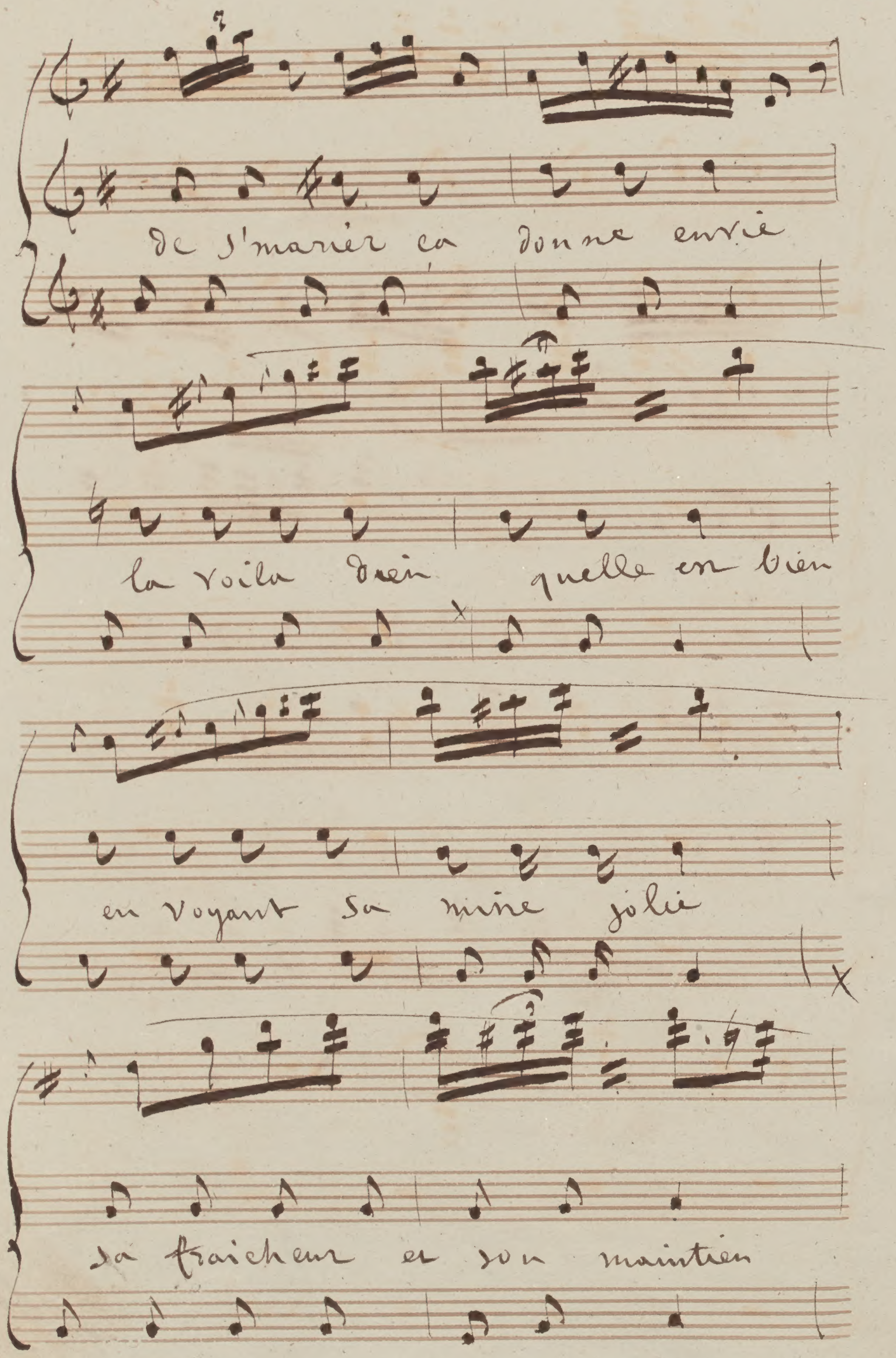


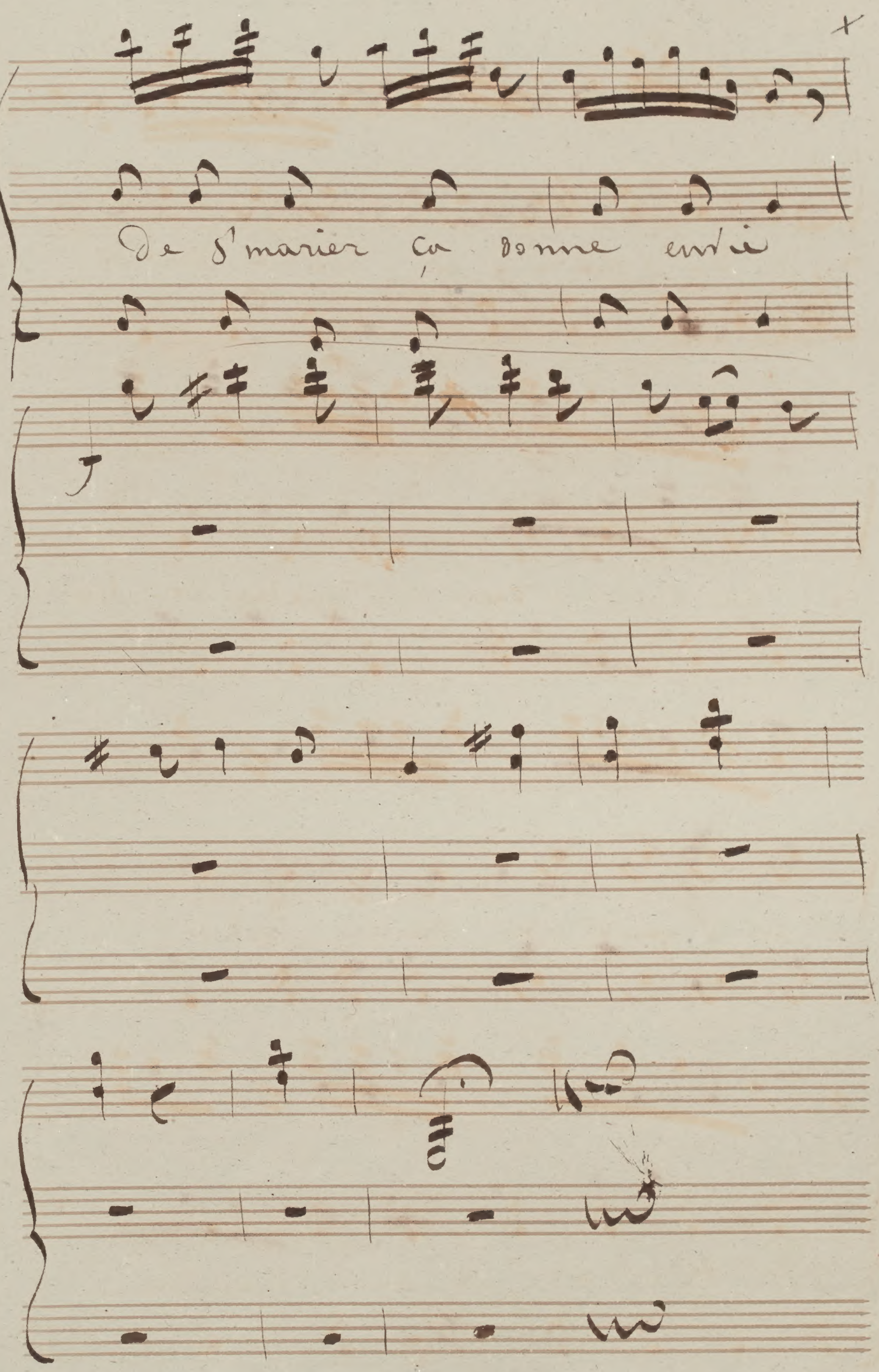

Acte 3eme
joliment trompée là dessus . va
En sol
N° 12
ici
adelle


3 accords
Fin 2 couplets
en voila, en voila
N° 13
fin
Fin


Passé
ne vous plaignez pas de ça
N° 14

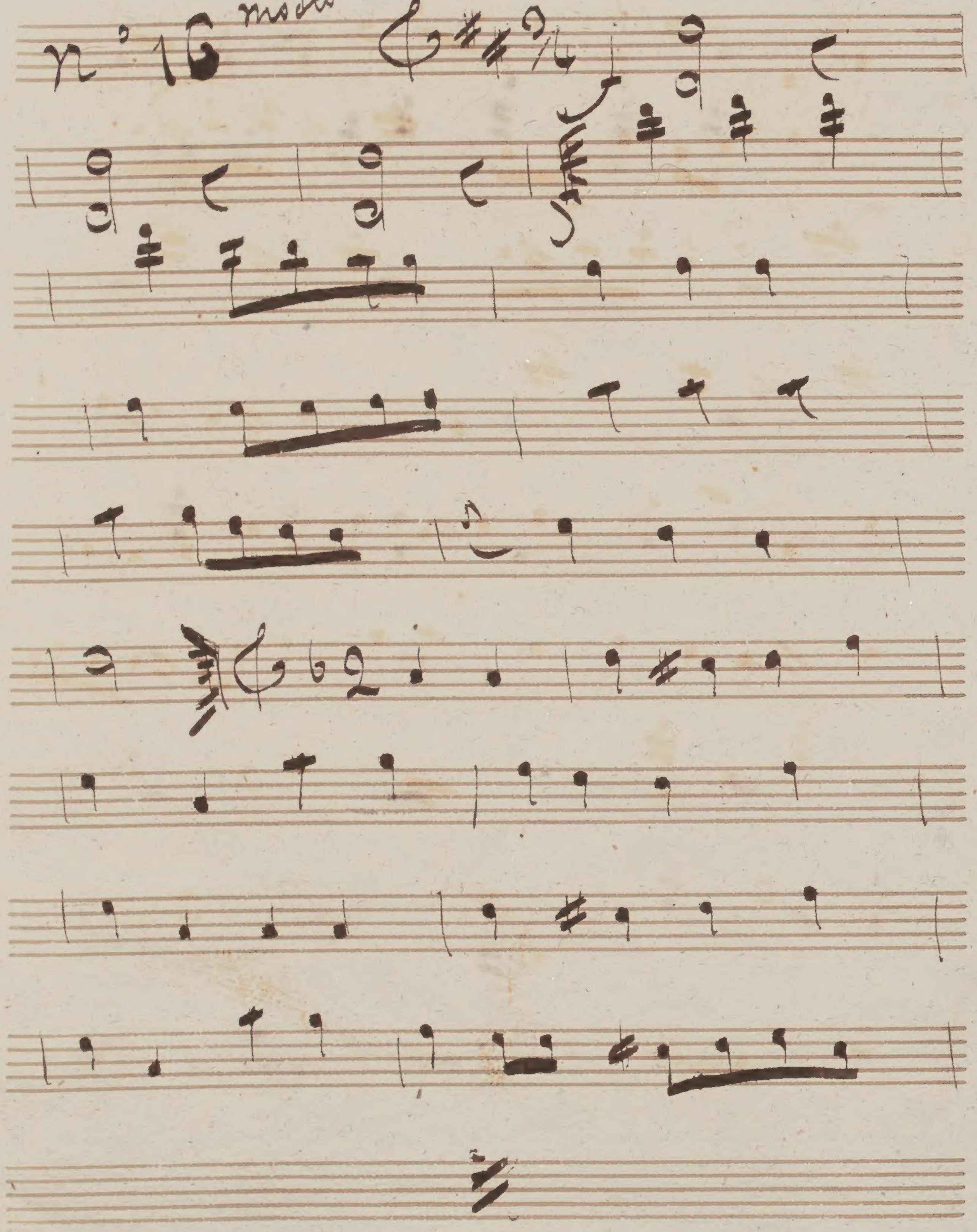

V'la toute la ~~monde~~ société
~~rangeons nous tous en cortege~~
N° 15
allegro
Choeur
la voila bien quelle est belle
en voyant sa mine jolie
sa fraicheur et son maintien

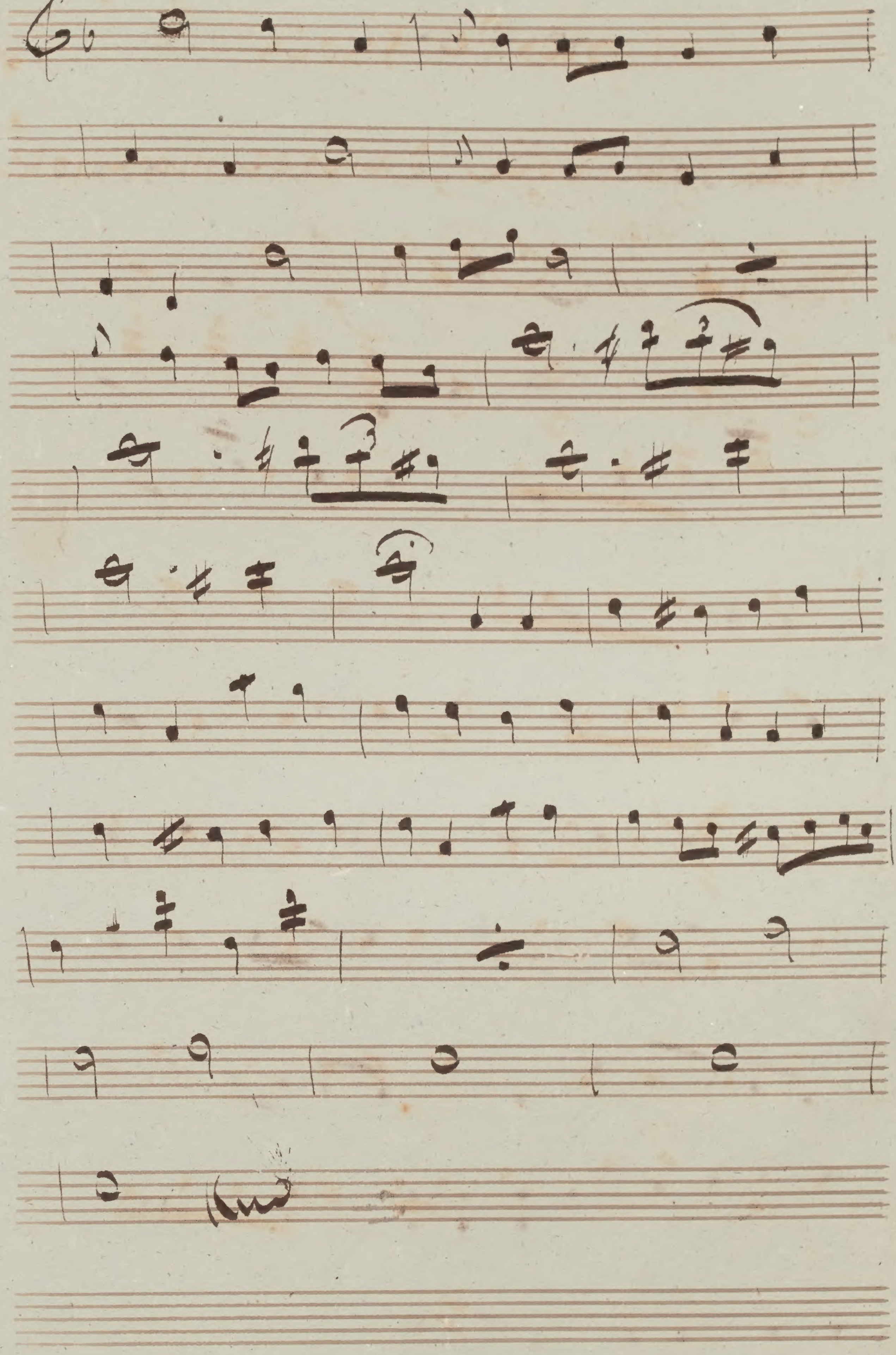

De s'marier ça donne envie
la voila dien quelle en bien
en voyant sa mine jolie
sa fraicheur et son maintien


De s'marier ça donne envie

(pas de trois) la polka à la fin

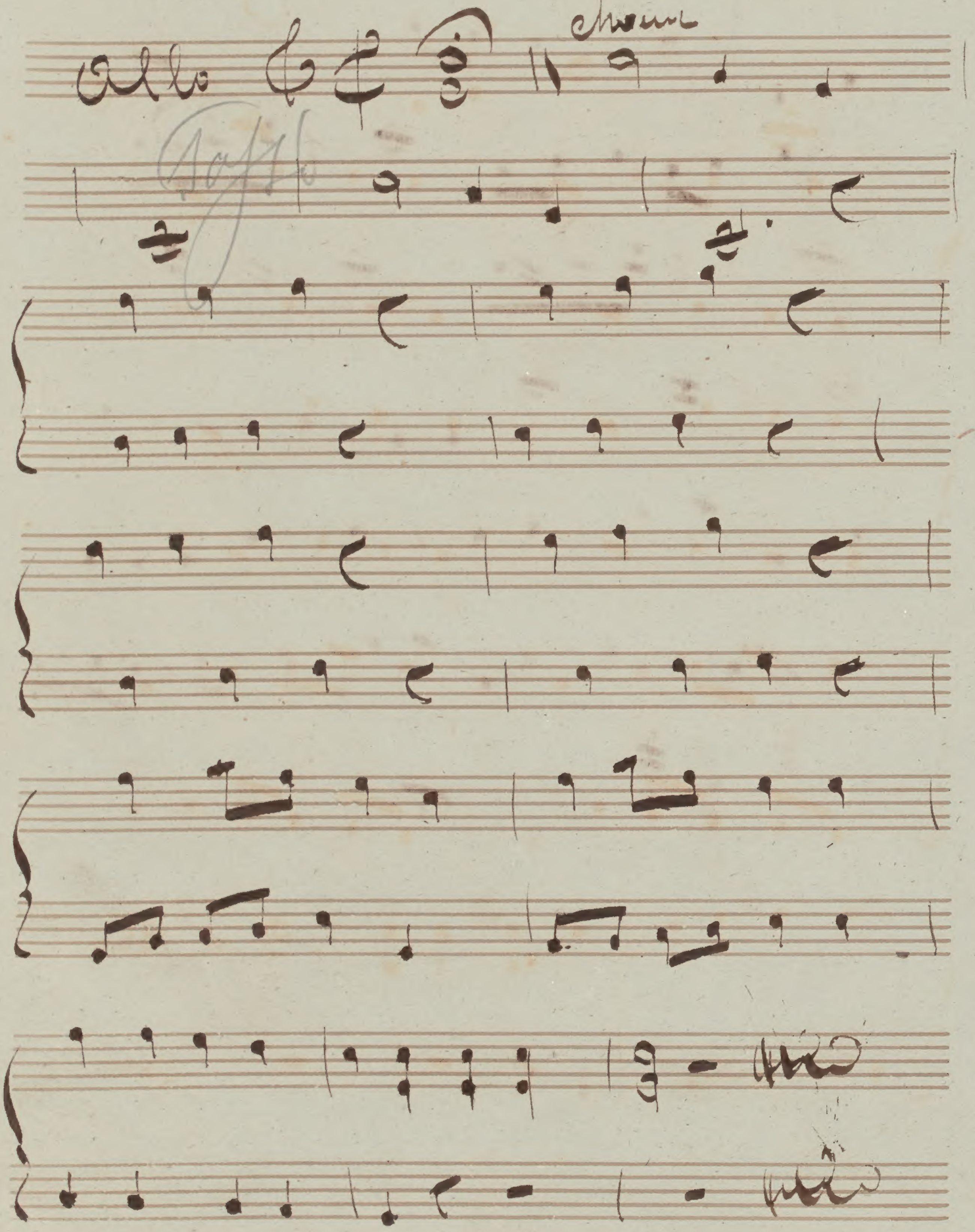
que je voie danser mon père





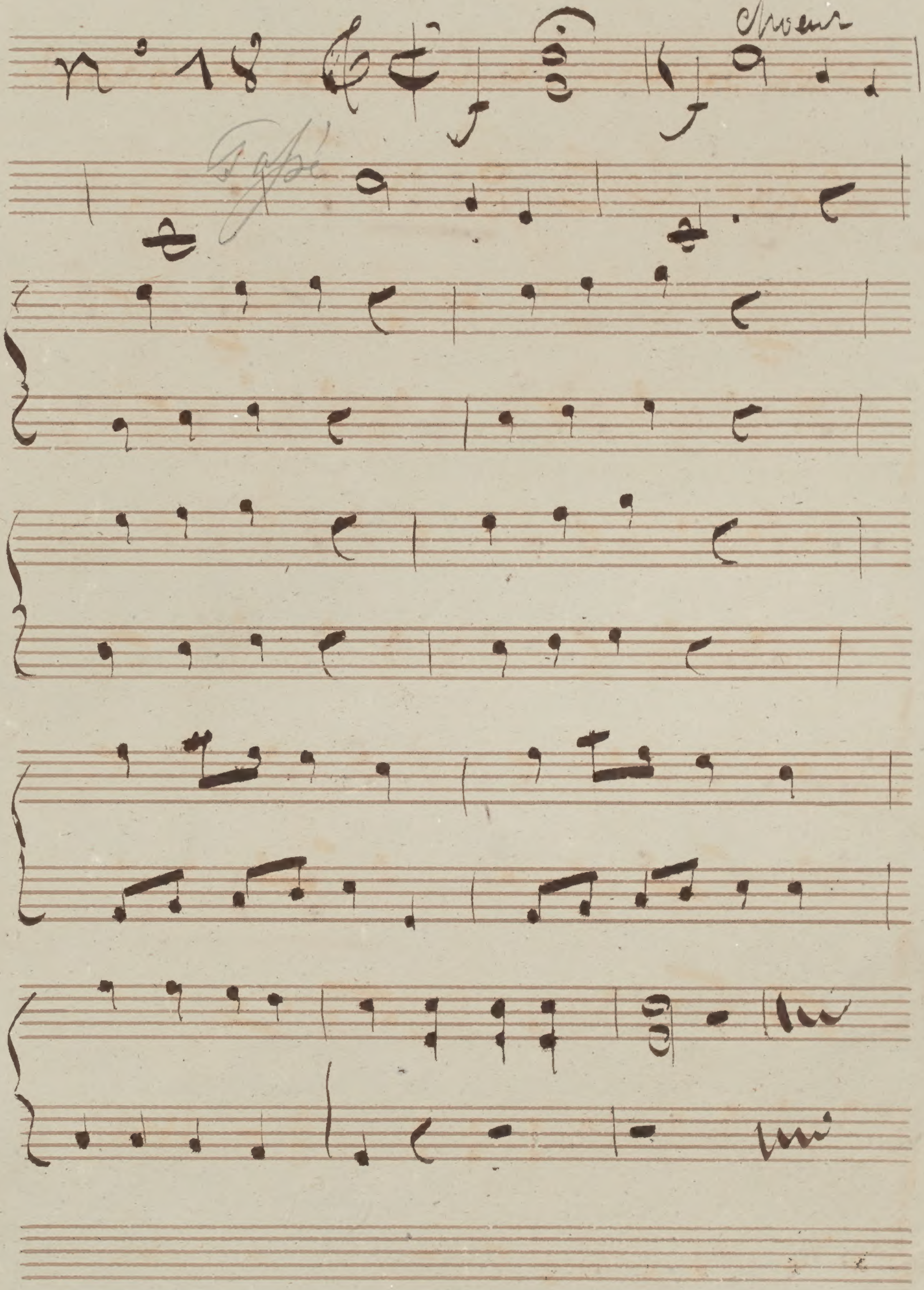
N° 17

a la santé de la mariée ponah pouah



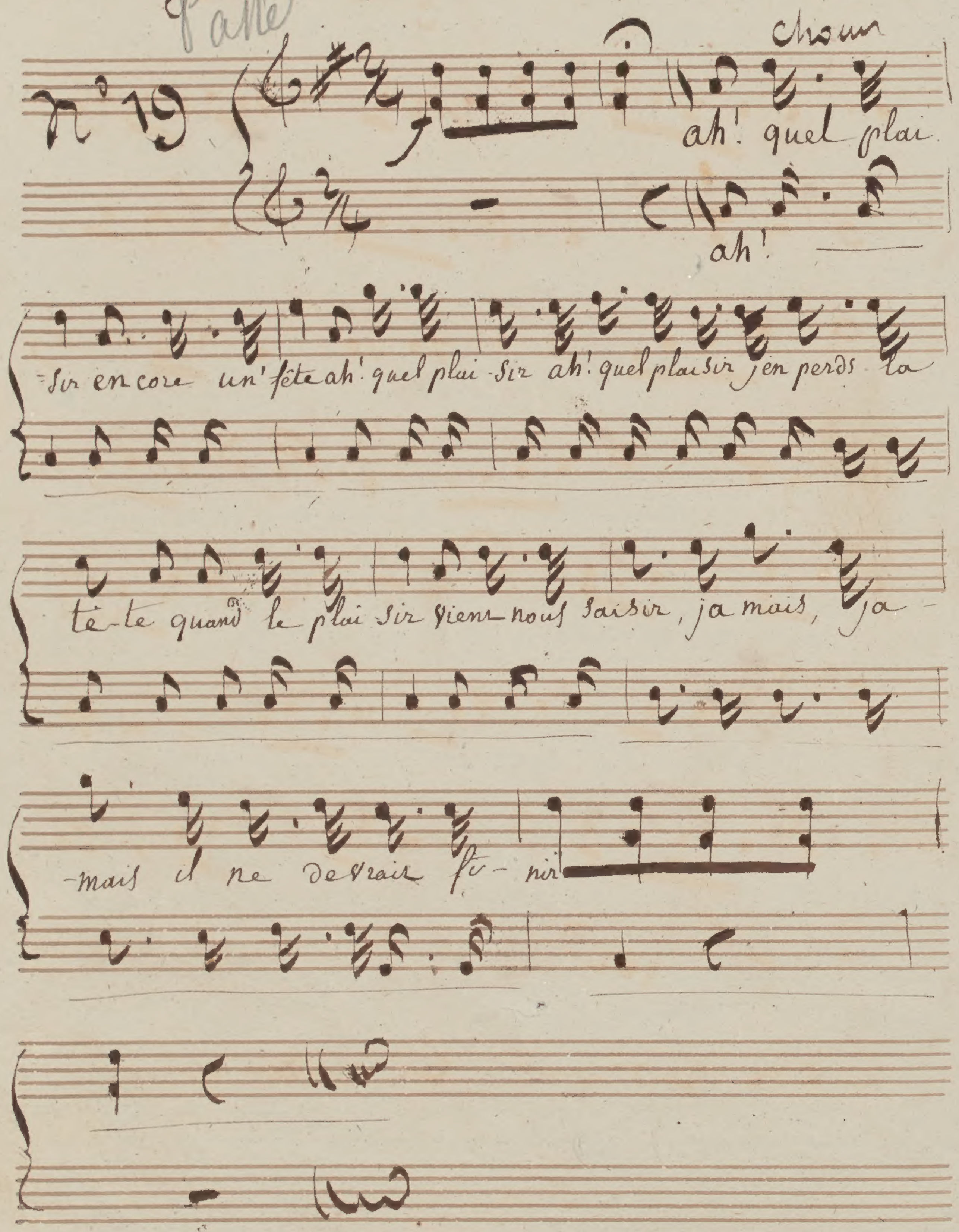
mamon arretez

N° 18

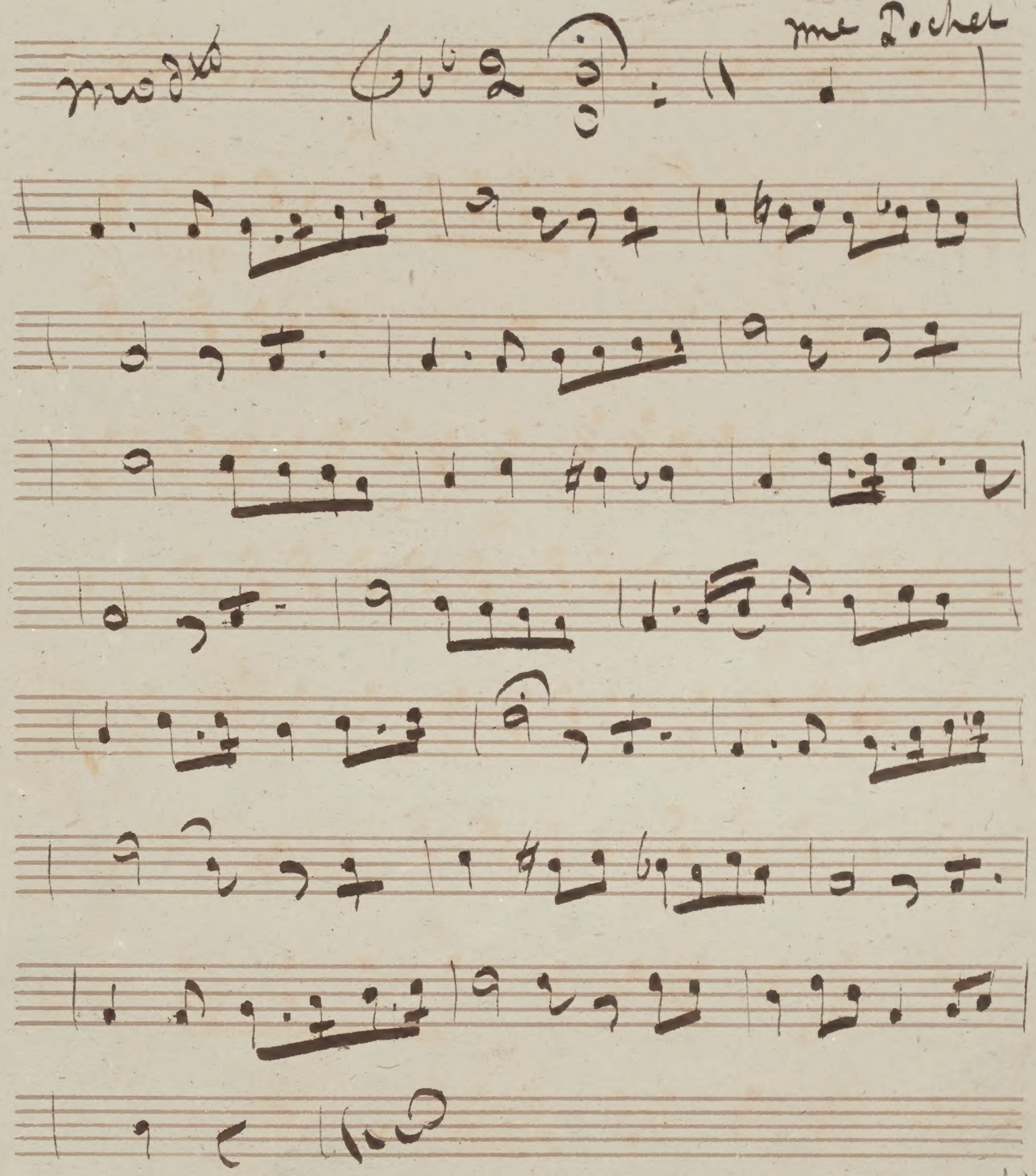


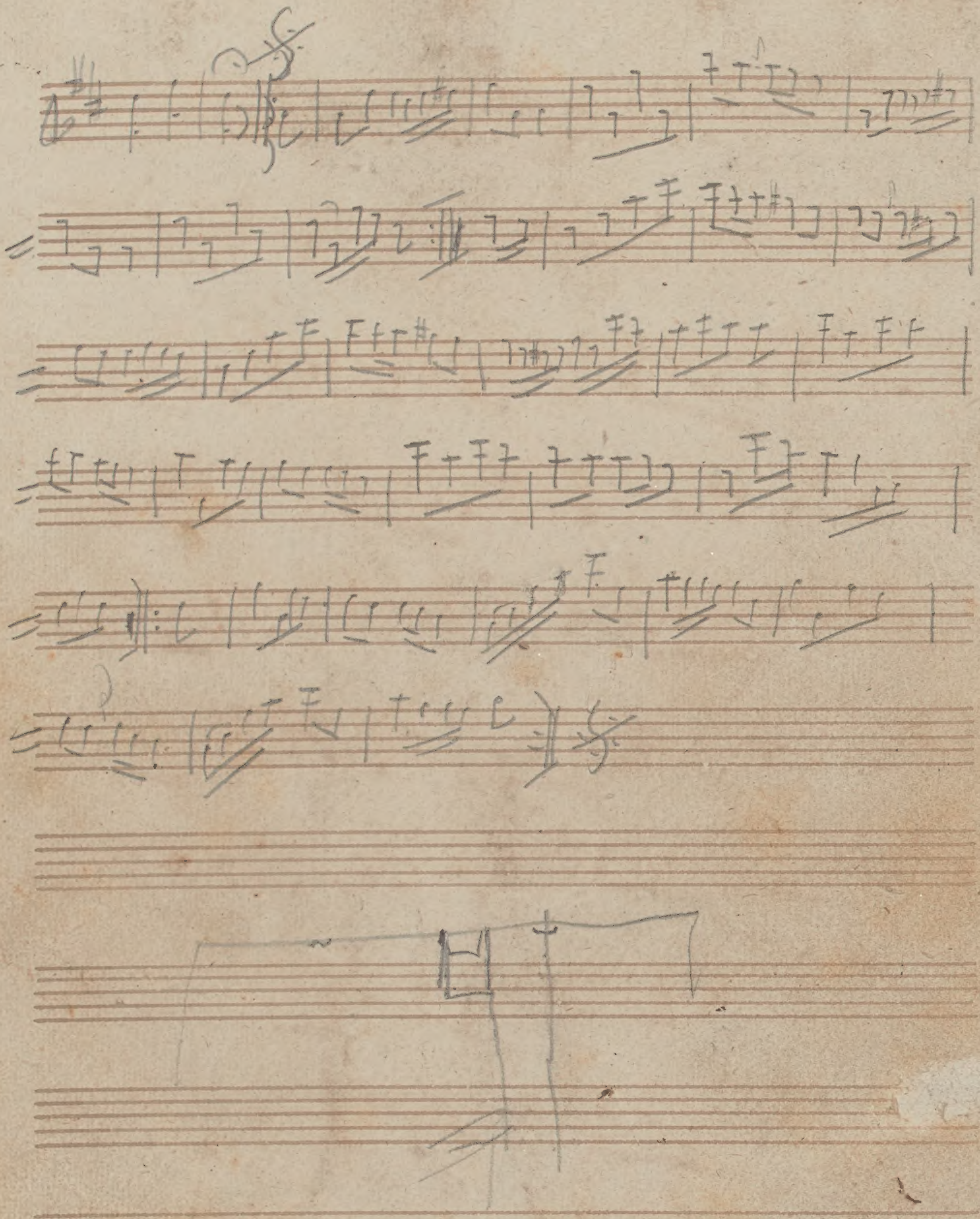
Final

et je le ferai toute seule



N° 20 de suite



on reprend le chœur en si b

Fin